

El jefe de Gabinete le pidió la renuncia a Héctor Capaccioli, superintendente de Salud, por sus diferencias con la ministra

El día de Ocaña

P/12/13

RECLAME EL SUPLE NO



Carta pública del ex presidente

Alfonsín tomó distancia del acuerdo de la UCR y la CC

P/10/11

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 13 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7198 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

13

El oficialismo consiguió dar el último paso necesario para que el jueves próximo se vote el fin de la jubilación privada: el plenario de comisiones del Senado firmó sin cambios el dictamen de mayoría. La oposición no logró unificar sus posiciones

P/2/3

LA VUELTA AL ESTADO

(PARTE DOS)

Fotomontaje: Alejandro Elías

NYT

Una edición especial del *New York Times* anunciaba ayer "Termina la guerra de Irak" y otras noticias, como el cierre de Guantánamo y el procesamiento de Bush por traición. Los neoyorquinos se tranquilizaron cuando leyeron que el lema habitual del periódico: "Todas las noticias que merecen ser impresas" había sido cambiado por "Todas las noticias que deseamos imprimir". El periódico que circuló ayer era una falsificación exacta del original y fue publicado por numerosas organizaciones progresistas. El falso *NYT* está repleto de noticias utópicas, incluso una que anuncia la nacionalización de la mayor petrolera del mundo, ExxonMobil, para crear un fondo que financie iniciativas para combatir el cambio climático.

Preguntas y debates sobre el futuro gremial

Consecuencias prácticas del fallo de la Corte

P/4/5

Una mansión allanada

Siete detenidos en la causa del triple crimen

P/20/21

40

Ser consciente, por **Rodrigo Fresán**

Maradona y Grondona chocaron por Ruggeri

P/26

18

El miedo y la política, por **Ricardo Forster**

Los que se jubilan por reparto están ganando más que los de las AFJP

Con los números en la mano

En el Senado se presentaron casos concretos de jubilaciones que se liquidan en este momento por el régimen público y por el de capitalización. Quienes se quedaron en el Estado superan a los del régimen privado.

Por David Cufré

Los afiliados al régimen de reparto que se jubilan en este momento cobran haberes más altos que aquellos que aportaron a una AFJP desde el inicio del sistema privado. El dato lo presentó en el Senado el especialista Guillermo Jáuregui y constituyó uno de los argumentos más contundentes en defensa de la reforma previsional. Un hombre soltero que se retira hoy con un salario de 5000 pesos pasará a ganar 904 pesos de Prestación Adicional por Permanencia (PAP) en reparto y sólo 564 de Jubilación Ordinaria (JO) en capitalización. El informe que el director de la Revista de Jubilaciones y Pensiones llevó al Congreso incluye otros once ejemplos con distintos parámetros salariales, de género y estado civil y en todos ellos –incluso para quienes perciben sueldos más altos– jubilarse por reparto es más conveniente que hacerlo por una AFJP.

El cálculo está hecho en base a 30 años de aportes, entre 1978 y 2008. Los primeros 16 recayeron en el sistema público –el único que existía– y de allí surge la Prestación Compensatoria (PC), uno de los tres componentes del haber previsional que es igual para reparto y capitalización. Para los siguientes 14 años de aportes, el ejercicio estima el resultado si fueron al Estado o a una AFJP. Con ello se obtiene cuánto corresponde de Prestación Adicional por Permanencia y de Jubilación Ordinaria, respectivamente:

■ Como se indicó al principio, para un soltero con un sueldo actual de 5000 pesos, la PAP es de 903,9 pesos y la JO de 564,9. La diferencia en favor de reparto es del 60 por ciento.

■ Para un casado con una mujer tres años menor, con un sueldo actual también de 5000 pesos, la PAP sigue siendo de 903,9 pesos, pero la JO baja a 435,9 pesos. La ventaja de reparto frente a capitalización sube a 107 por ciento. Esto es porque para estimar la JO la AFJP debe prorratear los fondos que el afiliado haya acumulado en su cuenta de capitalización por su expectativa de vida y también por la de su grupo familiar –en este caso, sólo una esposa tres años menor–. Si la esposa fuera 10 años menor, la JO sería todavía más baja. Y si el afiliado tuviera un hijo con alguna discapacidad, los ingresos caerían todavía más. En cambio, en reparto no importa la composición del grupo familiar, la jubilación es la misma si el afiliado es soltero, casado o si tiene hijos.

■ En el caso de una mujer soltera, con un salario de 5000 pesos, la PAP es la misma que la del hombre, 903,9 pesos, pero la JO se reduce a 469,9 pesos (era de 564,9 para el hombre). La diferencia es del 92 por ciento. La explicación es que, a igual monto capitalizado, las mujeres ganan menos que los hombres en las AFJP porque su expectativa de vida es mayor y, como se jubilan antes (a los 60 años, contra 65 de ellos), el fondo acumulado hay que dividirlo por mayor cantidad de años. Este es un elemento adicional que explica que las mujeres ganen más en reparto que en capitalización.

■ Para un hombre soltero con un sueldo de 7000 pesos, la PAP es de 1265,2 pesos y la JO, de 790,7.

■ Para un hombre casado con una mujer tres años menor, la PAP se mantiene en 1265,2 pesos y la JO cae a 610,2.

■ Para una soltera, la PAP continúa en 1265,2 y la JO se reduce a 657,8.

■ Para un hombre soltero que gane actualmente el salario promedio de la economía, la PAP es de 420 pesos y la JO, de 262.

Hay más ejemplos, pero el resultado no cambia: los años aportados a reparto de 1994 a la fecha rinden más en materia de jubilación que si los descuentos previsionales fueron a una AFJP. La explicación se encuentra en los siguientes motivos:

> Los años aportados a reparto de 1994 a la fecha rinden más en materia de jubilación que si fueron a una AFJP.

■ Las comisiones de las AFJP retuvieron en promedio el 33 por ciento de los aportes previsionales. Es decir, por cada 100 pesos que un afiliado destinaba de su sueldo a la jubilación, 33 se lo quedaba la administradora y los 67 restantes iban a la cuenta individual.

■ Las sucesivas crisis financieras –1995, 1997, 1998, 1999, 2001/2002 y 2007/2008– internacionales y locales afectaron los fondos capitalizados.

■ Los aportes a capitalización fueron reducidos a 5 por ciento del salario en 2001 y a 7 por ciento entre 2002 y 2007. En cambio, en reparto permanecieron en 11 por ciento.

■ En la reforma previsional del año pasado, el Gobierno elevó el porcentaje de cálculo de la PAP de 0,85 por ciento a 1,5 por ciento. Eso empujó para arriba las jubilaciones en el Estado.

■ En consecuencia, los afiliados a las AFJP que ahora verán transferidas sus cuentas individuales al Estado lograrán mejores jubilaciones que si se hubiesen quedado en capitalización, ya que en reparto se contabilizará como si hubieran aportado 11 por ciento, sin descuento de comisiones.

Leandro Teysseire



Incluso los afiliados a las AFJP con sueldos altos salen perdiendo frente a quienes aportaron a reparto.

Según el Indec, subieron 27 por ciento en un año

Salarios firmes pese a la crisis

Los salarios registraron un avance del 27,2 por ciento promedio en septiembre respecto del mismo período del año pasado. Según el Indec, el alza estuvo impulsada por las remuneraciones de los trabajadores en negro que crecieron un 37,1 por ciento en términos interanuales. Por su parte, en los últimos doce meses, los trabajadores del sector privado tuvieron una mejora en sus haberes del 19,7 por ciento mientras que para los empleados de la administración pública el aumento fue del 24,9 por ciento. En septiembre, los trabajadores en negro registraron mejoras del 3,31 por ciento con respecto a los salarios de agosto. Así, en lo que va de 2008, las remuneraciones del sector no registrado subieron 30,1. De todas formas, los salarios promedio de los trabajadores en negro se encuentran por debajo de aquellos trabajadores que están registrados. Uno de los elementos que incrementan la medición de los haberes de los trabajadores no registrados es que éstos no resultaron afectados a principios de año con el incremento de 4 puntos porcentuales que debieron aportar los afiliados al régimen de capitalización, que hasta ese momento aportaban el equivalente al 7 por ciento de sus salarios.

El índice de Salarios que elabora el instituto estadístico reflejó una suba del 1,8 por ciento en relación con agosto. Así, en los primeros nueve meses del año el indicador acumula un incremento del 18,4 por ciento. El indicador mide la evolución de los haberes en la economía, aislando al indicador de variaciones relacionadas con la cantidad de horas trabajadas, ausentismo, premios por productividad y otros conceptos asociados al desempeño o las características de individuos concretos. En septiembre, los salarios del sector privado subieron 1,73 por ciento respecto de agosto y un 14,7 por ciento desde enero. En el sector público se verificó una suba intermensual del 0,83 por ciento y del 19,6 por ciento en nueve meses. Comparados con el período base (octubre-diciembre de 2001), los aumentos fueron del 173,65 por ciento en el nivel general. En tanto, el Coeficiente de Variación Salarial, que se utiliza para el ajuste de deudas y de créditos, tuvo un aumento del 2,8 por ciento.

En el Senado,

Acta

Por Miguel Jorquera

Fabián Ríos salió exultante. Al final de la última jornada de debate en las comisiones legislativas, el senador oficialista logró el objetivo del bloque k: redactar los dictámenes de mayoría de las comisiones de Trabajo y Previsión y de Presupuesto a favor del proyecto oficial que elimina las jubilaciones privadas. Mientras el texto de la iniciativa aprobada en Diputados se imprimía sin modificaciones en el Senado, el kirchnerismo volvía a repasar el conteo que le asegura el respaldo del grueso de su tropa y una cómoda mayoría para transformar en ley el proyecto, cuando el jueves 20 se vote en la Cámara alta. La oposición, en tanto, aparece disociada: la Coalición Cívica discutía si llevaría al recinto sólo su rechazo al final de las AFJP o adheriría al dictamen de minoría que presentó la UCR; los distintos referentes del PJ disidente debatían la posibilidad de llevar una propuesta común; y el socialismo presentaba la propia, aunque votará en general el proyecto oficial.

Poco después de las 18, tras la clausura del debate en comisiones, Ríos, titular de la Comisión de Presupuesto, volvía a esgrimir el principal argumento del Gobierno: "Nadie, salvo los empresarios que representan a las AFJP, defendió el sistema de capitalización". Un "consenso" tácito que, según el senador correntino, "tendrá los votos necesarios para convertir en ley el proyecto".

Diez de los quince senadores que componen la Comisión de Trabajo y Previsión –presidida por el radical Gerardo Morales–, y ocho de los también quince integrantes de la comisión de Presupuesto, estamparon la firma en los dictámenes de la mayoría oficialista. Propuestas que reproducen, sin cambios, el texto que aprobó la Cámara baja.

De los oficialistas que integran ambas comisiones, sólo el salteño Juan Carlos Romero –que no participó del debate– esquivó rubricar el proyecto. La santafesina Roxana Latorre –alineada con Carlos Reutemann– lo hizo en disidencia parcial. Nada que no estuviera en los cálculos previos del kirchnerismo. En la conducción del bloque K no contaban con Romero y su comprovinciana Sonia Escudero, que votarán en contra del proyecto oficial. Mientras que a los santafesinos los contabilizan entre quienes, dentro de su propia tropa, respaldarán en general la iniciativa, pero disentirán con algunos artículos.

Un rato antes, el jefe de la bancada de senadores K, Miguel Angel Pichetto, soltaba ante **Página|12** su pronóstico para la votación del próximo jueves. "En promedio, de la votación en general y en particular, rondaremos entre los 40 y 30 votos", dijo, mesurado, sin mencionar altas y bajas propias. Y agregó que "algunos senadores de la oposición también acompañarán el proyecto", en referencia a Rubén Giustiniani (PS), el neuquino Horacio Lores (MPN) y los fueguinos José Martínez y María Díaz (ARI).

Mucho más relajado que en otros debates, Pichetto siguió de cerca el trabajo de las comisiones sobre la iniciativa que marca el fin de las AFJP, pero casi sin intervenir. Dejó en manos de Ríos y del resto de los senadores oficialistas cualquier réplica o contrapunto sobre el proyec-

el kirchnerismo logró redactar los dictámenes de mayoría para eliminar la jubilación privada

de defunción firmada para las AFJP

El proyecto del Gobierno pasó sin cambios por las comisiones de la Cámara alta y en una semana llegará al recinto, donde el oficialismo espera tener holgada mayoría. Sin acuerdo, la oposición llevará posiciones diferenciadas.

to. Lo mismo hizo ayer durante las intervenciones del ombudsman porteño de la Tercera Edad, Eugenio Semino, y del defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, por la mañana. Y de los economistas Javier González Fraga, Oscar Cetrángolo y Carlos Heller, quien reemplazó a Aldo Ferrer, por la tarde (*ver aparte*). El oficialismo se mostró seguro de su propia fuerza.

El radicalismo se encolumnó detrás de su propio proyecto de 196 artículos sobre una "reforma integral del sistema previsional", firmado por los senadores Gerardo Morales y Ernesto Sanz, entre otros. La UCR insistió en que está de acuerdo con el sistema estatal de reparto, pero cuestionó duramente el manejo por parte de la Anses –"no tiene experiencia"– de los 120 mil millones de pesos que acumulará tras el traspaso de los fondos que hasta ahora disponían las administradoras privadas. Por eso, los radicales abogaron por que ese fondo lo administre el Banco Nación o una institución creada con ese fin. Una idea que ayer sumó el apoyo de los economistas González Fraga y Cetrángolo, invitados al plenario por pedido de Morales.

María Eugenia Estenssoro volvió a repetir el mismo argumento que su jefa, Elisa Carrió. "El Gobierno quiere hacer caja con el dinero de trabajadores y jubilados para manejarlo discrecionalmente en un año electoral", dijo la senadora de la CC. Junto a su compañero de bancada, Samuel Cabanchik, discutían anoche si ir al recinto el próximo jueves a rechazar el proyecto oficial o si se sumarían, como parte del acuerdo electoral que comenzaron a sellar con el radicalismo, al proyecto redactado por sus futuros aliados.

Los referentes del peronismo anti K, como Hilda "Chiche" Duhalde y Adolfo Rodríguez Saá, no dudan en oponerse al proyecto gubernamental, pero esa coincidencia no alcanzaría para apoyar un dictamen conjunto. El socialista Giustiniani, en cambio, está seguro de que hay que aprobar el proyecto en general –"una reivindicación histórica" de su partido–, aunque en su propio dictamen incluirá la "universalización" de las jubilaciones, aun para aquellos que no han aportado nunca al régimen previsional porque "han estado siempre fuera del mercado formal de trabajo".

Télam



El plenario de las comisiones recibió ayer al ombudsman Semino, también a Mondino y a economistas.

"Nadie, salvo los empresarios que representan a las AFJP, defendió el sistema de capitalización", repitió Ríos.

Un cheque en blanco

En medio del debate por la prórroga del impuesto al cheque, el gobernador tucumano, José Alperovich, señaló que este tributo debe continuar para dotar al Estado nacional de una mayor "solidez fiscal" frente a la crisis financiera internacional. Las declaraciones del tucumano llegan mientras que gobernadores y legisladores del interior del país presionan al Ejecutivo para conseguir una mayor coparticipación en los recursos provenientes del impuesto. "Muchos gobernadores no quieren aprobar este proyecto, pero si le va bien a la Nación nos irá bien a nosotros." Para el gobernador, con este proyecto y la reestatización de las AFJP la presidenta Cristina Fernández podrá anunciar un plan de reactivación, basado en la obra pública, soluciones habitacionales y mejora de los ingresos de los jubilados que genere un nuevo impulso en la demanda interna.

Críticas de especialistas a la jubilación privada

Un buen negocio para los privados

"La jubilación privada no fue un buen negocio para los trabajadores, pero sí para las AFJP que se llevaron casi 1000 millones de dólares por año en concepto de comisiones." Con estas palabras, el defensor de la Tercera Edad, Eugenio Semino, defendió el proyecto de nacionalización de las AFJP, que podría convertirse en ley el próximo 20 de noviembre. Durante la última reunión del plenario de comisiones de Presupuesto y Previsión Social –donde el oficialismo consiguió el dictamen del proyecto–, se escucharon argumentos a favor y en contra de la iniciativa. El economista Carlos Heller y Semino apoyaron la medida mientras que el ex presidente del Banco Central Javier González Fraga y el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino –ambos invitados por la UCR–, se manifestaron en contra.

"Entre 1994 y junio de 2008, los trabajadores transfirieron 36.800 millones de dólares mientras que a raíz de la crisis financiera, los trabajadores perdieron 6325 millones de dólares de su capital", aseveró el ombudsman de la Tercera Edad. Semino instó a los senadores a dar una fuerte batalla cultural. "Se podrá votar una ley, pero mientras esté instalada esta cultura que se generó en la época de la dictadura y que se consolidó en la década neoliberal, será muy difícil que pueda ser aceptado este nuevo sistema", indicó el defensor de la Tercera Edad.

Por el lado de las negativas, González Fraga fue el primero en disparar: "La Anses va a estar perdiendo dinero dentro de tres años y ahí tendremos que ver cómo lo financiamos". El ex presidente del Central opinó que el organismo que conduce Amado Boudou "no ha tenido quebrantos el año pasado sólo porque recibió dineros excepcionales por los traspasos de las jubilaciones privadas". Pero el economista dejó planteadas las dudas para los años venideros.

En el mismo sentido que Fraga, el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, señaló que la Anses no está en condiciones de garantizar la correcta administración de los recursos de la seguridad social. "El organismo es ineficiente ya que no puede resolver reclamos y situaciones administrativas que asiduamente llegan a la Defensoría", afirmó el ombudsman. Además, estimó que a partir de la nacionalización de las AFJP se abrirá un alto nivel de litigiosidad. "Ya hay 120.000 demandas, 200 por día, solamente por el tema de movilidad, que podrían incrementarse a raíz del cambio de sistema", aseveró Mondino.

No todos fueron palos para la nacionalización de las AFJP (sobre todo teniendo en cuenta que Mondino y González Fraga fueron invitados por Gerardo Morales, titular del Comité de la UCR). El economista Carlos Heller (Credicoop) reclamó que el excedente que genere el sistema sea usado para dar créditos para emprendimientos productivos de origen nacional para el desarrollo económico.

Sin embargo, Heller dejó algunas advertencias para lograr la sustentabilidad del nuevo sistema de cara al futuro. "No será posible mantener en el tiempo los objetivos de la Anses si no se realiza una verdadera reforma impositiva que cobre más a los que más tienen, como hacen los principales países desarrollados", señaló el economista.

En 14 años, los trabajadores transfirieron 36.800 millones de pesos y en pocos meses perdieron 6325.

Datos oficiales sobre las inversiones de las AFJP

Rentabilidad real de vuelo bajo

El rendimiento efectivo de los aportes personales a las AFJP desde el nacimiento del sistema previsional hasta octubre pasado registró una tasa de rendimiento anual real positiva del 2,40 por ciento. Estos datos fueron dados a conocer a través de un comunicado por la Superintendencia de AFJP, donde también se precisó que el rendimiento anual nominal acumuló un avance del 8,27 por ciento. La administradora Nación AFJP fue la que marcó la mejor tasa de rendimiento anual, del 4,95 por ciento. Si bien son números positivos, éstos dan cuenta de su baja rentabilidad a medida que pase el tiempo, donde los aportantes comienzan a jubilarse, además de estar golpeadas por la crisis financiera.

Para confeccionar el cálculo de rendimiento efectivo del sistema de capitalización desde su creación, la Superintendencia utilizó datos reales de la comisión total cobrada por la respectiva AFJP (comisión por administración y prima del seguro de invalidez y fallecimiento), la rentabilidad nominal de los respectivos fondos en cada período y la inflación de acuerdo al índice de precio que elabora el Indec.

Además, para realizar este estudio la dependencia oficial –que también está a cargo de Amado Boudou, titular de la Anses– detalló que para la elaboración del cálculo de rendimiento se tomó como ejemplo un sueldo de 1000 pesos en 1994, al momento de ingresar el trabajador al sistema.

Nación AFJP fue la administradora de mejor rendimiento. Las nueve restantes marcaron las siguientes tasas: Consolidar (3,33 por ciento); MetLife (3,02); Previsor (2,98); Máxima (2,69); Arauca Bit (2,41); Profesión+Auge (2,23); Orígenes (2,12); Futura (2,07) y Unidos (1,72). En lo que respecta a la tasa de rendimiento anual nominal, la administradora del Nación también marcó el mejor resultado con el 10,97 por ciento, seguida por Consolidar, con el 9,25 por ciento.

Las AFJP tienen nueve millones de afiliados, pero sólo 3,7 millones son aportantes y 450.000 están jubilados en el sistema de capitalización. A medida que haya más jubilados, el rendimiento de las AFJP irá descendiendo.

PAGINA|12 / JUEVES 13 DE NOVIEMBRE DE 2008

Para la CGT, "fragmentación" y para la CTA, "un avance democrático"

La mirada de los trabajadores

La Central de Trabajadores Argentinos, que espera el reconocimiento oficial para su personería gremial, reivindica el fallo de la Corte Suprema a favor de la libertad sindical. La CGT, en cambio, ve peligrar la representatividad sindical.



DyN



DyN



Pablo Miceli, adjunto de la CTA

"Por la pluralidad"

Pablo Miceli, secretario adjunto de la Central de Trabajadores Argentinos CTA, aseguró a **Página|12** que "es mentira" que el fallo de la Corte Suprema que limitó el monopolio sindical se refiera sólo al sector estatal, como argumentaron tanto el Gobierno como la CGT. El dirigente también rechazó la interpretación de que la resolución apunta a dividir al movimiento obrero en beneficio de las patronales.

"Le voy a leer dos renglones del fallo", respondió Miceli consultado por este diario. "'La pluralidad sindical o unidad sindical debe ser fruto de la decisión del movimiento obrero y los trabajadores y no de un gobierno'. El fallo está diciendo que si yo empiezo a trabajar en determinado sector en blanco a mí por qué me tienen que imponer que tengo que estar en la CGT, si quiero estar en la CTA o en cualquier otra central que exista. No dice nada de los estatales ni de los privados, eso es mentira es una bomba humo para confundir", dijo el dirigente de ATE y CTA. A su criterio, a partir de ahora no hay posibilidades de que el espíritu del fallo se pierda en los hechos. "El Gobierno no puede desconocer el fallo de la Corte", expresó respecto de la personería que reclama la CTA.

¿Pero qué pasará con las nuevas organizaciones gremiales que invoquen el fallo para ser reconocidas? "La Corte dejó en claro que a partir de ahora fallará a favor de la pluralidad, contra los sindicatos únicos. Por ejemplo los del subte, que están en conflicto con la UTA (Unión Tranviarios Automotor) que no les reconoce sus delegados, van a ir a la Corte y van a ganar. Pero la Corte dice que antes de llegar a esta situación de litigiosidad el Gobierno modifique la ley, cambie el artículo 41 y se terminó la historia. Entonces, el Gobierno puede dejar que avance esa litigiosidad o, con sentido común sabiendo que los va a perder todos, debería modificar la ley y darle la personería a la CTA", contestó Miceli. Al hecho de que la CGT haya calificado el fallo como una "provocación", el dirigente dijo que no cree que "los siete jueces de la Corte se hayan puesto de acuerdo en contra de la CGT porque con criterio de estricta justicia han fallado para favorecer la democracia. La pluralidad es matar el pensamiento único, la Corte dice que los trabajadores tienen derecho a elegir en qué central están. Es mucho más revolucionario porque dice que pueden decidir inclusive dejar el unicato, una sola central. Pero que lo decidan los trabajadores". **Página|12** le recordó que, en ese sentido, abogados de la CTA dijeron que el fallo corrió por izquierda incluso a esa central. Miceli enfatizó que "a la CTA no la corre nadie por izquierda".

Respecto del argumento de que la decisión de la Corte apunta al "divide y reinarás", Miceli manifestó que "el peor o el mejor modelo sindical tiene que ser el que los trabajadores elijan y no el que imponga un gobierno a través de una ley. En Italia ocurrió que una de las centrales llamó al paro contra el aumento de la edad jubilatoria, y como las otras dos no lo hicieron las bases les pasaron por encima y las obligaron a hacerlo, incluso con la amenaza de desafiliarse en forma masiva".

El adjunto de la CGT, Juan Belén

"Una cosa de locos"

El secretario adjunto de la CGT, el metalúrgico Juan Belén, calificó el fallo de la Corte Suprema a favor de la libertad sindical como algo "fuera de todo sentido común, una cosa de locos".

Belén sostuvo que la decisión de la Corte "está fuera de toda lógica y es descabellada, porque con el cuento de la libertad sindical se pierde de vista lo que significa la representación gremial: alguien que no está afiliado a un gremio no puede representar a nadie". Visiblemente molesto, el dirigente dijo: "No sé en qué país está la Corte". Y recordó que "en 1945 el general Juan Domingo Perón definía a este tipo de figuras como 'polifulleros'". El metalúrgico aseguró que "esta película, este mamarracho, ya lo vimos y les fue muy mal a los trabajadores cuando se alejaron de las medidas aconsejadas por Perón". Además, confirmó que hoy analizarán en conjunto las medidas a adoptar cuando se reúna el consejo directivo de la CGT que lidera el camionero Hugo Moyano.

Salvo estas expresiones, la actitud de la central de la calle Azopardo volvió a intentar restarle importancia al fallo. Mientras los abogados cegetistas repitieron que había que ver su impacto en la práctica y que sólo estaba destinada al sector público, otros dirigentes se llamaron a silencio, como el líder de los judiciales Julio Piumato, que anteayer había sido el más duro. "Este fallo apunta a fragmentar al movimiento sindical, divide para reinar, claramente a favor de los patrones, además de ser un fallo político", había dicho el dirigente. A su criterio, de otro modo "no se explica por qué la Corte no aplica las convenciones colectivas de trabajo de la OIT para sus propios trabajadores, los judiciales, o incumple determinados acuerdos internacionales".

A Barrionuevo no le gusta

La CGT disidente Azul y Blanca, que conduce Luis Barrionuevo, aseguró que el fallo de la Corte Suprema que avaló la elección de los delegados de gremios sin personería "viene por la atomización sindical". La postura de la central barrionuevista fue fijada ayer por la tarde en una reunión en la que participaron sus principales dirigentes, aunque Barrionuevo estuvo ausente. Los disidentes aprovecharon para criticar al líder de la CGT, Hugo Moyano: "Está pagando algunos beneficios que permitirán a partir de mañana resquebrajar el sistema sindical argentino" y lo atribuyó a "tener una conducción individualista y falta de políticas concretas en defensa de las organizaciones sindicales". En una conferencia de prensa, el dirigente Vicente Mastrocola, de los Plásticos, aseguró que "la libertad sindical ya está en los estatutos de los sindicatos" y, sin nombrar a la CTA, dijo que "la medida de la Corte Suprema está en línea con un grupo que está buscando la personería gremial", en alusión a la central que lidera Hugo Yaski.

Distintas miradas

En el

Por Laura Vales

¿Qué efectos tendrá el fallo de la Corte Suprema sobre el mundo del trabajo? Especialistas y abogados de gremios y comisiones de base polemizaron sobre los alcances de la decisión del máximo tribunal que habilitó el derecho a ser delegados a quienes no estén afiliados a sindicatos con personería gremial. A continuación, siete puntos sobre los cambios que pueden esperarse en el nuevo escenario:

1 ¿Se van a multiplicar las comisiones internas en un mismo lugar de trabajo, como advierte la CGT, con cinco cuerpos de delegados en una fábrica?

Hay un límite fijado por la ley para que la cantidad de delegados sea proporcional al número de trabajadores. Lo que establece es un delegado para los primeros cincuenta trabajadores, un segundo delegado cuando el número de empleados está entre 51 y cien, y a partir de allí, uno más por cada otros cien. "Lo que se puede plantear ahora es lo que ocurre en Francia, donde hay varias centrales de trabajadores que cuando se eligen delegados de empresa presentan cada una sus candidatos. Decir que van a haber diez cuerpos de delegados en cada fábrica es una ridiculización del fallo, un argumento que no se sostiene. El Ministerio de Trabajo puede controlar que se cumpla la ley, y si hay problemas de superposición, el caso irá a la Justicia", señaló Juan Carlos Capurro, abogado de ATE.

Los especialistas creen que el tema va ser regulado; lo impredecible es cómo y con qué dirección. Para Guillermo Pérez Crespo, del Taller de Estudios Laborales: "En el supuesto de que se comience a llamar a elecciones de delegados de acuerdo a lo que plantea la Corte, el ministerio podría fijar una regulación o dictar alguna norma. Lo que hizo la Corte fue desarticular un cerrojo que tenía la ley sindical y abrir un camino; ahora, lo que vaya a pasar a partir de acá no es automático, hay que ver cómo se aplica, qué va a hacer el Ministerio de Trabajo y también qué van a hacer los jueces que vayan recibiendo cada nuevo caso".

Para Gustavo Arballo, abogado y docente de la Universidad Nacional de La Pampa, "el fallo no significa que tengamos de acá a tres meses o a un año un escenario radicalmente distinto. Lo que va a iniciarse es un proceso, y en ese proceso de reacomodamiento puede pasar, sí, que se multipliquen las comisiones de delegados. Hay un potencial para eso, ya que la Corte no se tomó ningún trabajo en restringirlo". Arballo coincide en que el máximo tribunal "lo que hizo fue sentar un principio, pero su implementación y la fisonomía futura del sistema sindical va a depender de la dinámica política, no de la Corte. Ni siquiera de lo que quiera el gobierno".

2 ¿Quién va a discutir salarios y convenios colectivos?

Seguirá siendo igual que hasta ahora: sólo el sindicato con personería gremial, es decir el de mayor número de afiliados, está habilitado para llevar adelante la negociación. Así lo dice la legislación, con un criterio respaldado por la Organización Internacional de Trabajo (OIT).

3 ¿Los nuevos delegados van a participar de las paritarias?

de especialistas en derecho laboral sobre el fallo de la Corte Suprema de Justicia

largo camino de la libertad sindical

Juan Carlos Capurro, abogado de ATE; Guillermo Pérez Crespo, del Taller de Estudios Laborales, y Gustavo Arballo, docente de la Universidad Nacional de La Pampa, analizan los alcances de la inconstitucionalidad del artículo 41 de la Ley de Asociaciones Profesionales.

TELAM



El aumento de la representación gremial puede derivar en un mayor debate con las empresas.

Alternativas legales

El diputado socialista Ariel Basteiro presentará la semana próxima un proyecto de ley para modificar el artículo 41 de la Ley de Asociaciones Profesionales, que fue declarado inconstitucional por el fallo de la Corte Suprema de Justicia. En el mismo sentido se pronunció el diputado Miguel Bonasso, quien propuso, en sustitución del artículo 41 de la ley 23.551, que "para ejercer funciones sindicales se requiera estar afiliado a una asociación sindical con ámbito de actuación en la empresa y ser elegido en comicios convocados por ésta, en el lugar donde se presten los servicios, por el voto directo y secreto de los trabajadores cuya representación deberá ejercer". Basteiro, además, presentó un proyecto de declaración de "beneplácito" por el fallo de la Corte que hizo lugar a un planteo de ATE, un gremio que forma parte de la CTA. En tanto, Basteiro propuso ir hacia un modelo europeo de libertad sindical, en el que hay un marco normativo, pero conviven distintas centrales sindicales con un grado de representación proporcional.

No hay nada que obligue a incorporarlos a las negociaciones. Explica Carlos Capurro, abogado de ATE: "Los delegados paritarios son elegidos, generalmente, en la misma elección de la conducción del sindicato. Cuando hay paritarias, las bases pueden pedir participar en las negociaciones, pero que sean incorporadas o no depende de la buena voluntad de cada sindicato. En el mundo del trabajo hay un debate sobre el punto, de todas maneras, el fallo no cambia nada de esto".

4 ¿Las negociaciones en las empresas van a ser más conflictivas, como plantea la CGE, por la pluralidad de actores?

"Sí, va a ser más complicado para las empresas", opina Arballo, "porque nadie sabe cómo se va a empalmar este derecho que amplía la participación a la hora de saber con quién sentarse a negociar. En algunos gremios la situación de monopolio va a seguir existiendo, pero en otros casos va a darse un escenario con mayor pluralidad de actores. El Gobierno podría resolverlo con una nueva ley, o puede ir resolviendo caso por caso, cuando haya un conflicto. Creo que va a hacer esto último: ya hemos tenido fallos de la Corte metiéndole presión a los poderes del Estado para que haga cambios, fallos que no han tenido una recepción muy pronta para poner en blanco sobre negro y con una ley del Congreso los cambios necesarios. Esto le puede hacer las cosas más difíciles a las empresas".

Pérez Crespo coincide: "Si los trabajadores tienen una representación más auténtica y democrática van a poder pelear mejor o reclamar mejor sus derechos. Por supuesto que esto va a subir el índice de conflictividad".

5 ¿El fallo es sólo para el sector público?

Todos los consultados coincidieron en que el fallo es para todo el universo de trabajadores, tanto del sector público como privado. "No hay ningún párrafo en que la Corte diga que es sólo para los estatales", apuntó Capurro. El laboralista Pedro Kesselman agrega: "cuando la Corte resuelve, lo hace en un caso puntual, y en sentido estricto, se dictó únicamente para el personal civil de las Fuerzas Armadas. Lo que sucede es que el fallo en sus fundamentos, hace un pequeño tratado de la libertad sindical".

Dicho esto, algunos consideran que el fallo va a tener mayor incidencia entre los estatales. "La razón es que las luchas sindicales son más fáciles en el Estado porque los empleados tienen estabilidad. Siendo privado, en cambio, te pueden echar con el simple pago de una indemnización. Son muchos los que tienen la chequera para hacerlo; esta amenaza hace que en los privados, ya de por sí atomizados, la reorganización sindical sea más difícil", apunta Arballo.

> Los laboralistas consideran que el Ministerio de Trabajo tendrá un papel decisivo ante el nuevo escenario.

6 El fallo dice que es inconstitucional el artículo 41 de la Ley de Asociacioness Profesionales. ¿Hay otros artículos que deberían también modificarse?

"La ley debería ser rediscutida" considera Pérez Crespo. "Tiene muchos artículos que necesitan ser aclarados o reformados. Por ejemplo, sobre el derecho de huelga, porque si bien se reconoce como un derecho, no es clara sobre si está en cabeza de los trabajadores o de los sindicatos. En un artículo de la ley se dice que el derecho a huelga estaría en cabeza de los sindicatos, no de los trabajadores, y eso es un problema. Otro problema es el que hace a la protección de los representantes de los sindicatos que no tienen personería gremial. Hoy solamente tienen protección los representantes del sindicato con personería gremial. Este fallo no alcanza para cambiar ese punto".

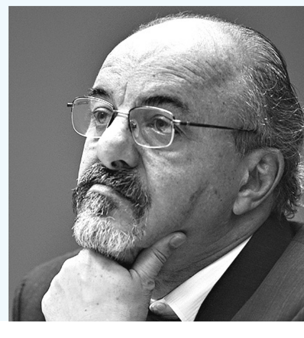
7 ¿En cuánto afecta el poder de la CGT?

Pérez Crespo: "Uno de los puntos centrales de conflicto en este momento es que algunas dirigencias gremiales se niegan a llamar a elecciones de delegados. En las empresas prácticamente no hay delegados. Hay numerosos ejemplos: los vigiladores del Credicoop son un caso, fueron al sindicato a pedir elecciones y allí les explicaron que en el sindicato "no aceptan" delegados. El sector de comercio está muy limitado también, es un problema serio. Pero yo no diría que va a afectar el poder de la CGT, sino el poder de algunas conducciones dentro de la CGT. Y también en la CTA, aunque el problema se visualiza más en algunos gremios de la CGT de mucha importancia".

Para Arballo, en cambio, "todo el sistema sindical estuvo pensado con el sistema de sindicatos de personería única. Estos sindicatos gozan de un plexo de derechos de los cuales la representación es uno de tantos. Otra cuestión que no trata el fallo pero en la que va a haber litigios son los derechos de negociación, de huelga y el sistema de financiamiento. La lógica indica que esto también pude cambiar a futuro, porque el sentido de la libertad sindical empuja hacia ese lado. Si hay pluralidad gremial, es más fácil trabajar estos cambios".

Para el Gobierno "no es sorpresa"

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, aseguró que el fallo de la Corte Suprema del martes que amplió la libertad sindical no significó "ninguna sorpresa" para el Gobierno y ratificó que el Poder Ejecutivo "respeta" esa decisión. En la Casa Rosada insistieron en que la situación sobre la que falló la Corte ya había sido atendida por el Gobierno a través de una resolución firmada al inicio de la gestión de Néstor Kirchner. "No es ninguna sorpresa, de hecho en el 2003 el entonces presidente Néstor Kirchner había abierto una línea de agremiación para los empleados estatales", abundó Randazzo, en referencia a la resolución 255 que atendió las restricciones que tenían algunos sindicatos para representar a sus afiliados en reclamos laborales. Los hombres de la Casa Rosada insistieron ayer con la línea iniciada apenas se conoció la sentencia por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, quien interpretó que la resolución de los supremos se refiere sólo a los trabajadores del sector público. "Nos parece que este es un fallo que compete al personal del Estado. Es una decisión de la Corte y nosotros la respetamos", continuó el ministro del Interior. En la interpretación del Gobierno, sostenían que si la Corte Suprema hubiera querido referirse a la situación de los trabajadores privados habría dado una señal más explícita en esa dirección. Por el contrario, reconocían que sí era fácil advertir en la resolución cuestionamientos a la falta de libertad sindical.



Desencuentro entre el Gobierno y Marsans en asamblea de Aerolíneas

Más cerca de la intervención

La junta de accionistas que debía decidir el destino de Aerolíneas y Austral había sido postergada, pero igual se hizo. Las impugnaciones cruzadas bloquearon una salida. Ahora sólo queda un recurso de última instancia o el desbarranque.

Por Cledis Candelaresi

Después de la desprolija asamblea de accionistas de ayer, Aerolíneas Argentinas habría quedado más cerca de la intervención, que el Estado podría disponer *per se* o apelando a la Justicia. El cónclave sirvió para expresar nuevamente las diferencias de criterio entre los representantes de Marsans y los delegados estatales, pero no para tomar una decisión que saque a la compañía y a su controlada Austral de su actual estado de disolución, debido a su patrimonio neto negativo. Después de haber excluido ese punto del temario el día anterior, los españoles amagaron con "capitalizar" 100 millones de pesos, cifra irrisoria en relación al rojo actual. El Estado propuso "reintegrar" capital por ese monto, lo que le hubiera permitido reestatizar con esa sola maniobra y sin poner más dinero.

A instancia de Marsans, se aprobó el balance de corte a julio del 2008. En virtud de éste, el rojo patrimonial de las líneas aéreas trepa a poco más de 1000 millones de pesos, casi la mitad del identificado por la Auditoría General de la Nación, para quien el agujero es de 2190 millones. Una empresa que se devoró su patrimonio no sólo está técnicamente quebrada, sino en condiciones de ser disuelta, según lo dispone la ley de Sociedades. Pero esa misma norma establece dos procedimientos para salvar ese rojo. En apariencia semejantes, pero de consecuencias diferentes en este caso.

Según los abogados estatales, la capitalización es un mecanismo de instrumentación lenta al que puede apelarse en cualquier momento y cuyo efecto inmediato es expandir el capital, aumentando con ello el valor de las acciones de la sociedad. En este estado, Aerolíneas y Austral valen 0 y capitalizándolas según ese mecanismo, le hubieran dado un precio.

El reintegro es una figura más precisa para un cuadro crítico, ya que consiste en cubrir el rojo de un capital menguado, pero sin que esto tenga efecto sobre el valor total. Apelando a esta fórmula, el Estado aspiraba a superar el estado de disolución. Para ello hubiera utilizado como aporte los fondos que ya desembolsó en los últimos meses y por esta vía hubiera podido capturar el 100 por ciento de las acciones. Sin dinero adicional, sin discutir tasaciones y sin siquiera darle participación al Congreso. No pudo ser.

El día anterior, Marsans modificó en una reunión de directorio el orden del día previsto para la asamblea de ayer y excluyó el punto de la capitalización, reservándolo para una futura reunión, a realizar el 18 de diciembre. Lo hizo preventivamente, para evitar que el Estado pudiera cumplir su cometido y quedarse con la compañía en un sólo paso formal y, de paso, ganar tiempo para seguir presionando por un precio.

Pero ayer los representantes de los españoles fueron a la asamblea con el planteo de capitalizar 100 millones de pesos y cubrir así el rojo patrimonial que se deriva de los balances cerrados a diciembre de 2007. Aunque a juicio de los delegados estatales resultaba poco creíble que Marsans desembolse un billete cuando su afán es irse cobrando por la cesión accionaria, se opusieron. Y al estar el punto fuera del orden del día, no tuvo la unanimidad estatutaria que se requiere para tratarlo.

El representante por el Estado, el secretario Legal y Técnico de Planificación, Rafael Llorens, fue con el mandato de pedir el reintegro.

Presunto modo de reestatizar rápido y eludiendo otros poderes. Naturalmente, los accionistas privados se opusieron.

"Somos piezas difíciles a la hora de negociar", se jactaba ante este diario un vocero de los españoles poco antes de la asamblea, en la que Marsans planeaba también analizar la designación de directores y sus honorarios. Los accionistas privados no dejan de destacar con malicia que, ante las millonarias pérdidas, el ex director por el Estado y actual legislador Ariel Basteiro, tendrá que devolver el dinero que habría retirado como remuneración a cuenta de las utilidades que no fueron.

Basteiro, a semejanza de otros legisladores, es partidario de la expropiación. Pero este podría ser el último mojón de un camino que empezaría por la intervención, a disponer por decreto o resolución o a través de la Justicia, invocando previamente la situación de riesgo en la que se encuentra el servicio público prestado por Aerolíneas y Austral. Una salida que se analiza en los despachos oficiales como recurso de última instancia ante la falta de acuerdo con los españoles. Cuando Ricardo Jaime visite hoy la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, quizás dé una pista del próximo a dar por el gobierno.

EFE



En un debate sin vuelo, Gobierno y accionistas privados se anularon mutuamente.

> El balance a julio arroja un déficit patrimonial de mil millones de pesos según Marsans, pero asciende a más del doble para la Auditoría.

Subas en la demanda eléctrica

La demanda eléctrica de octubre verificó un incremento de 1,3 por ciento con respecto a igual mes del año pasado, según cálculos de la consultora privada Fundelec. El mayor uso energético se realizó en el interior del país, que aportó 2,1 por ciento, mientras que para el promedio de la provincia de Buenos Aires el aumento fue de 0,2 por ciento. El acumulado del Mercado Eléctrico Mayorista a octubre último se ubica un 2,4 por ciento por encima de los primeros diez meses de 2007. No obstante, el comportamiento de la demanda contra el mes previo mostró un descenso de 1,3 por ciento. En cuanto al consumo de potencia, octubre registró un pico de 16.652 megavatios el primer día del mes, pero aún se encuentra lejos del record de junio, cuando marcó 19.126 MW. Con referencia al cambio de huso horario que el Gobierno dispuso para reducir la demanda, el informe de Fundelec sostiene que después del 19 de octubre, el promedio de los picos de potencia de días hábiles registró una baja de 264 MW respecto al de las primeras tres semanas del mes. Esto permitió un 1,7 por ciento de reducción en promedio del consumo de potencia. En esa misma línea, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, adelantó ayer que en los próximos tres meses se instalarán cuatro millones de lámparas de bajo consumo en los hogares. De Vido proyectó además que la reducción de la demanda energética del orden de los 1200 megavatios en 2010. "Ya se instalaron cinco millones de luminarias de bajo consumo en los hogares, y están llegando al país cuatro millones más", aseguró el ministro durante una disertación en el Tercer Foro de Integración Energética Regional, donde además promocionó los anuncios energéticos que se conocerían horas después.

Plan de incentivos

Un plus

Como un eslabón más de la política defensiva a la que obliga la crisis internacional, el gobierno nacional puso en marcha dos programas de incentivos a la inversión en exploración y explotación hidrocarburífera, uno, y en plantas de refinación, el segundo. Los programas Petróleo Plus y Refinación Plus buscan rescatar y mantener en pie planes de inversión en dichos sectores por 8570 millones de dólares, mediante el otorgamiento de certificados de crédito fiscal (documentos de pago de impuestos), devolución de las retenciones por producción adicional e incorporación de reservas y otros beneficios impositivos (devolución anticipada del IVA y amortización acelerada de Ganancias).

"Este plan es de carácter estratégico y estructural, no sólo porque se refiere a un sector importante como el energético, sino por su modalidad", destacó la presidenta Cristina Fernández, que encabezó el acto de presentación. "Antes los incentivos fiscales eran para transferir ingresos, sin verificar resultados en la práctica, hoy los incentivos serán contra resultados concretos", remarcó.

Los principales núcleos de la inversión prevista se concentra en los siguientes puntos:

- En desarrollo de yacimientos marginales, por 3850 millones de dólares, cuyo objetivo es incrementar la producción de crudo.
- En exploraciones off shore (plataformas marinas ubicadas costa afuera en el mar Argentino), se prevé lograr 2500 millones de dólares en inversiones. Su consecuencia sería un posible incremento de reservas y de producción.
- En materia de refinación, las obras de ampliación de capacidad de coquización para conversión de crudos pesados, con una inversión de 950 millones de dólares, generaría mayor producción de gasoil y naftas.
- La incorporación de dos nuevos reformadores catalíticos continuos, con un costo de 650 millones, también tendría como resultado la elaboración de más naftas.
- El resto, 300 millones en producción de crudo y 500 millones en refinación, se dividen en distin-

Pan American anotó una refinería en el

Bulgheroni, el primero

No bien se informó sobre los programas de incentivo fiscal a la inversión en exploración y producción de petróleo, el Gobierno recibió la primera propuesta. La petrolera Pan American Energy (PAE) suscribió ayer con el Ejecutivo nacional una carta de intención destinada a analizar la construcción de una refinería en la Patagonia Sur. La obra entraría en operaciones en 2014 e implicaría un desembolso del orden de los 2500 millones de dólares. El Proyecto Refinería del Sur prevé emplazar un complejo con capacidad para procesar 100.000 barriles de petróleo diarios. Sobre la base de los estudios realizados hasta el presente, Pan American asumió el compromiso de avanzar a una segunda etapa del Proyecto Refinería del Sur. En esta etapa, la compañía deberá profundizar las tareas de planificación, estudios de mercado, evaluación tecnológica, diseño conceptual, desarrollo y análisis de los aspectos económicos, alternativas de financiamiento y estudios de impacto ambiental del proyecto.

Las tareas serán financiadas en su totalidad por la firma, la segunda productora de petróleo y gas natural del país. Además contará con financiamiento de otros inversores que pudieran estar interesados en formar parte del proyecto.

"El informe final de esta etapa

para alentar la inversión en petróleo y refinerías

para no caer en el pozo


“Este plan es de carácter estratégico”, destacó la Presidenta.

tos proyectos de infraestructura de asbsorción de crudos pesados, remodelación de plantas y nuevas instalaciones en las existentes.

Además de los resultados en materia de producción, se espera lograr un impacto en la actividad de prospección sísmica y perforación, mayor exploración en tierra y costa afuera e incremento de actividades de desarrollo (perforación, utilización de equipos, construcción y montaje de plantas, tendido de oleoductos, e incremento de la capacidad de generación eléctrica y de bombeo). En el “downstream” (procesamiento), se obtendría una nueva refinería y un aumento de la actividad de ingeniería y construcción en las existentes (nuevas unidades de proceso, capacidad de almacenamiento y ampliación de poliductos).

El ministro de Planificación, Julio De Vido, estimó que como resultado de estos programas, la producción de crudos aumentará 13 por ciento en cinco años y se generarán dos mil nuevos empleos. Durante la presentación que tuvo lugar en la Quinta de Olivos, De Vido definió a la Argentina como “un país productor de petróleo y de gas, y circunstancialmente exportador de los mismos”.

En los últimos años, la producción de crudo y de gas natural se redujeron, mientras la demanda final de combustibles y derivados crecía. La exportación decayó hasta quedar limitada a los meses en los que se reduce la demanda interna, y en los meses de mayor demanda el país requiere importar gas y combustibles líquidos para abastecerse. La suba de precios internacionales no logró alentar la producción, pero en cambio provocó un desfasaje entre los precios internos y el del abastecimiento externo, que obligó a subsidiar a este último.

Es gigante ruso y pisa fuerte

La empresa energética rusa Gazprom está estudiando la compra del 20 por ciento que la inmobiliaria española Sacyr tiene en la primera petrolera española Repsol YPF, afirmó este miércoles el viceprimer ministro ruso Alexander Zhukov a los medios españoles. El anuncio fue formulado en una rueda de prensa conjunta con el ministro de Industria español, Miguel Sebastián. El pasado 12 de septiembre, el grupo constructor Sacyr Vallehermoso anunció su disposición a vender 20,01% que detenta en el primer grupo petrolero español. Tras conocerse la noticia del interés ruso por Repsol YPF, la petrolera española ganaba en la Bolsa de Madrid un 0,28% y Sacyr Vallehermoso subía un 6,42%.

nuevo programa

en la fila

será presentado por PAE al Ministerio de Planificación Federal antes del 31 de marzo de 2009, y de avanzar la iniciativa, el complejo refinador podría entrar en operación en 2014”, afirma un comunicado de prensa difundido por la compañía tras el encuentro en la residencia presidencial de Olivos.

La carta intención para el proyecto fue firmada por el titular de Bridas, Carlos Bulgheroni, en representación de PAE, y por el ministro de Planificación, Julio De Vido. Del acto, encabezado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, participaron también gobernadores, dirigentes sindicales y representantes de distintos grupos del sector.

Los bancos en EE.UU. siguen en problemas y las automotrices están al borde de la quiebra

Fracasó la primera etapa de rescate

El secretario del Tesoro, Henry Paulson, admitió que el giro de más de 200 mil millones de dólares a los bancos no sirvió para reactivar el crédito. Las entidades utilizaron esos fondos para pagar dividendos y compensaciones a ejecutivos. GM cerca del abismo.

AFP



El plan de rescate ahora se dirigirá a entregar fondos para impulsar el crédito.

El megasalvataje de 700 mil millones de dólares a los bancos de Estados Unidos cambia de rumbo. Después de entregar 214 mil millones de dólares en un mes, el secretario del Tesoro, Henry Paulson, se dio cuenta de que comprar la deuda vinculada con las hipotecas "no es la forma más efectiva para usar los fondos del plan". Los 250 mil millones de la segunda etapa del programa de alivio para activos en problemas (TARP, por sus siglas en inglés) se concentrarán en la inyección de capital para los bancos, reducir el riesgo de las ejecuciones hipotecarias y estimular el crédito al consumo en algunos sectores clave como los préstamos estudiantiles o aquellos destinados a la compra de autos. Las gigantes automotrices Ford, General Motors y Chrysler están al borde de la quiebra y presionan para recibir ayuda financiera, pero Paulson afirmó que no serán rescatadas por el TARP ya que su objetivo son las entidades financieras. En ese contexto, los reguladores del sistema presionaron a los bancos para que reactiven el crédito.

En el lanzamiento del programa el 14 de octubre pasado, nueve de las instituciones financieras más grandes de Estados Unidos, que poseen cerca del 55 por ciento de los activos bancarios de ese país, anunciaron la venta de 125 mil millones de acciones preferenciales al Tesoro. "En ese momento, yo creí que la forma más efectiva de reactivar el crédito sería fortaleciendo los balances de los bancos a través de la compra directa de sus aacciones", señaló Paulson. Los rescates consiguieron frenar la quiebra masiva de bancos, pero no lograron volver a poner en marcha el mercado crediticio. Por ese fracaso decidieron cambiar el enfoque del programa. "Aunque el objetivo principal era estabilizar el sistema financiero, los bancos deben continuar prestando", apuntó el secretario del Tesoro. Si bien reconoció que en tiempos de desaceleración económica "inclusive los bancos más saludables pueden volverse más adversos al riesgo y restringir sus préstamos", Paulson destacó que luego del apuntalamiento recibido por el programa oficial "los bancos están más seguros y mejor posicionados para cumplir su rol de apoyo a la economía".

Hasta ahora, como esperaban los analistas más pesimistas, los beneficiarios del programa aprovecharon la inyección de liquidez para pagar dividendos y compensaciones a sus ejecutivos y adquirir otros bancos en lugar volver a prestar. Un comunicado conjunto emitido ayer por la Reserva Federal, el Tesoro, la Agencia Federal de Seguros de Depósitos y otros entes reguladores instó a todos los bancos a que "cumplan su papel fundamental en la economía, como intermediarios de crédito para empresas, consumidores, y otros prestatarios calificados".

Con los anuncios del cambio de rumbo, Paulson también deslizó la posibilidad de que las inyecciones de capital a través del TARP podrían llegar a otro tipo de instituciones financieras que no pueden aplicar al programa en la actualidad. "Estamos considerando las necesidades de capital del sector financiero 'no bancario' que actualmente no son elegibles, ampliar el acceso en este sentido traerá beneficios y desafíos." Los bancos de inversión y la compañía de tarjetas de crédito American Express tuvieron que convertirse en bancos comerciales para acceder a los recursos del salvataje.

"Yo sé que los fabricantes de automóviles son importantes para Estados Unidos", reconoció Paulson pero descartó la posibilidad de que accedan a los fondos del TARP. "Mi atención está puesta sobre el sector financiero", sentenció el ex ejecutivo de Goldman Sachs. Al borde de la bancarrota y cortas de liquidez, las terminales están reclamando un salvataje. En lo que va del año, General Motors y Ford acumularon pérdidas globales por unos 30 mil millones de dólares. Además, GM anunció que suspendía las negociaciones de fusión con Chrysler, su histórico rival, para concentrarse en sus propios problemas. A fines de septiembre el Congreso autorizó un programa de préstamos para la producción de vehículos de consumo eficiente por 25 mil millones de dólares que fue bloqueado por motivos burocráticos. Frente a la urgencia de la situación las autoridades legislativas estarían considerando el lanzamiento de un plan de rescate más amplio para el sector que llegaría a los 35 mil millones de dólares.

Ford, General Motors y Chrysler están al borde de la quiebra y presionan para recibir ayuda financiera.

El crudo bajó a 56 dólares

Los peligros de desaceleración económica mundial volvieron a impactar de manera negativa en el valor de los commodities. Los precios del petróleo retrocedieron a su piso de los últimos 20 meses. La caída se vio reforzada además por un informe privado que estimó un deterioro de la demanda petrolera en Estados Unidos. En el New York Mercantile Exchange, el barril de West Texas Intermediate para entrega en diciembre terminó en 56,16 dólares, con una baja de 3,17 dólares contra el cierre previo. En Londres, el Brent del Mar del Norte perdió 3,34 dólares para cerrar en 52,37 dólares. Ambos se ubicaron entonces en sus mínimos desde principios del año pasado. Los granos arrojaron un cierre dispar. Sólo el trigo logró un alza de 3,60 dólares por tonelada. En tanto el maíz y la soja retrocedieron 1,90 y 8,40 dólares respectivamente.

Caída generalizada de las Bolsas en el mundo

Otra ola pesimista en el recinto

Los cambios y ampliaciones anunciados por el secretario del Tesoro, Henry Paulson, en el megasalvataje provocaron una nueva ola de desconfianza acerca de la efectividad del primer tramo del programa. Las Bolsas de todo el mundo volvieron ayer a derrumbarse. Wall Street encabezó el derrape con una caída del Dow del 4,7 por ciento. En Europa las bajas fueron más moderadas, mientras que en la región, las plazas de Brasil y Argentina perdieron 7,8 y 5,5 por ciento, respectivamente. Los papeles bancarios fueron los más castigados, debido a que Paulson reconoció que el salvavidas no llegará a la deuda tóxica de los balances de esas entidades.

Paulson admitió que el gobierno estadounidense desistió de utilizar los 700.000 millones de dólares para comprar deuda hipotecaria de riesgo (*ver aparte*). La respuesta del mercado fue un retroceso de 4,7 por ciento en el índice accionario de empresas industriales Dow Jones. Por su parte, el indicador tecnológico Nasdaq cedió el 5,2 por ciento.

A los dichos del titular del Departamento del Tesoro norteamericano se sumaron algunas previsiones sobre balances corporativos con menores utilidades que las previstas, un barril de petróleo cotizando a 56 dólares (*ver aparte*) y la caída de las ventas del sector automotor. De hecho, las acciones de General Motors tuvieron una leve recuperación cuando las versiones llegaron a dar cuenta de un salvataje público, lo que fue descartado luego por Paulson (*ver aparte*).

La jornada negativa comenzó temprano en Asia. La Bolsa de Tokio perdió 1,3 por ciento, luego de que el grupo energético japonés Inpex redujera sus expectativas de ganancias. Luego siguió en Europa, tras un inicio en alza y un cambio de rumbo a mitad de rueda. La jornada concluyó en el Viejo Continente con una pérdida en torno del 3,1 por ciento en París, Amsterdam, Francfort, Zurich, Madrid y Estocolmo.

En la Argentina los balances bancarios mostraron el impacto de la crisis con resultados operativos negativos. Algunos llegaron a perder en el último trimestre la ganancia acumulada en todo el año. El español Santander logró un trimestre positivo de 115 millones de pesos, mientras que el resto de las entidades apenas logró mantener el resultado ordinario positivo, salvo la financiera Euromayor y el Banco Hipotecario. Bajo ese contexto, el mercado porteño se desplomó 5,5 por ciento hasta los 1008,2 puntos.

La plaza cambiaria finalizó en calma y cerró en los mismo niveles de los últimos días, a 3,32 pesos al público. El Banco Central aprovechó la estabilidad del mercado para recomponer reservas e incrementó el stock en 75 millones de dólares a 45.516 millones.

La UE quiere regular a S&P, Moody's y Fitch

Baja nota a calificadoras

A horas de la reunión del G-20 para reformular el sistema financiero tras la crisis, los países de la Unión Europea tienen una cosa en claro: las calificadoras tendrán que estar más reguladas. La eurozona presentó ayer propuestas concretas para mejorar la regulación de la actividad de las consultoras de riesgo, a las que se acusa de haber contribuido en buena medida al descalabro mundial.

La iniciativa, presentada a tres días de la cumbre en Washington, prevé controlar mejor el desempeño de las calificadoras como Standard and Poor's, Moody's y Fitch. Estas agencias fueron cuestionadas durante la crisis por haber subestimado los riesgos de productos financieros complejos, y luego por no tener en cuenta el deterioro del mercado en sus análisis.

Entre las nuevas normas propuestas se establece que las agencias no podrán prestar servicios de asesoramiento ni calificar instrumentos financieros si no disponen de información de calidad suficiente. Además deberán informar sobre los modelos, metodologías y supuestos fundamentos que sirvan de base para efectuar la calificación y tendrán la obligación de publicar un informe anual de transparencia.

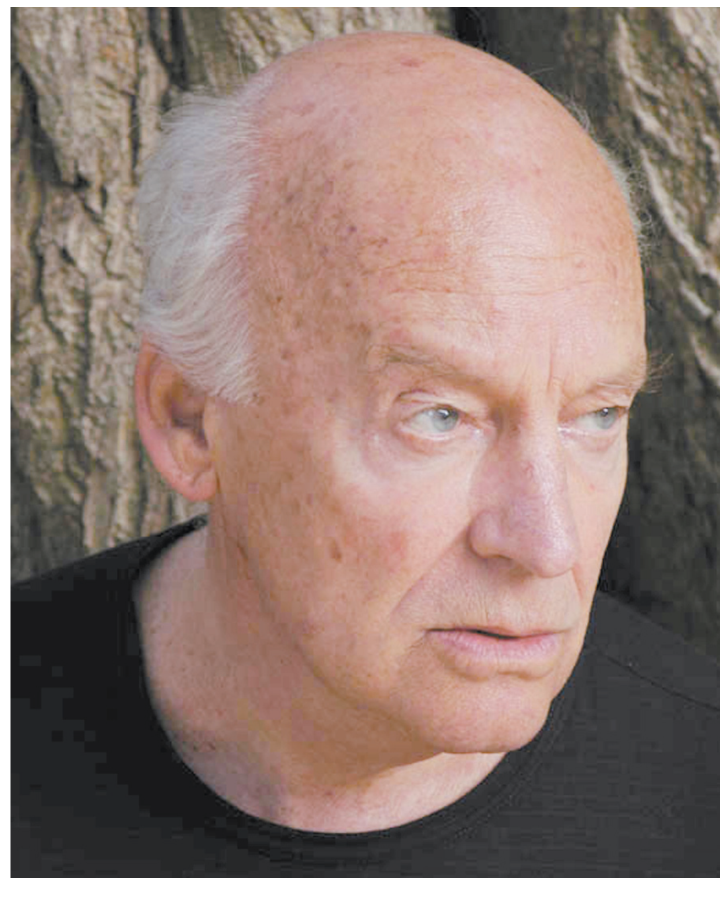
También se verán obligadas a divulgar el nombre de toda empresa que trabaje con ellas y le aporte más de 5 por ciento de sus ganancias anuales. Este último punto se debe a reiteradas denuncias de sobornos de empresas a las calificadoras.

Página|12 presenta un clásico de la literatura latinoamericana

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**





La creación

La mujer y el hombre soñaban que Dios los estaba soñando. Dios los soñaba mientras cantaba y agitaba sus maracas, envuelto en humo de tabaco, y se sentía feliz y también estremecido por la duda y el misterio.

Los indios makiritare saben que si Dios sueña con comida, fructifica y da de comer. Si Dios sueña con la vida, nace y da nacimiento.

La mujer y el hombre soñaban que en el sueño de Dios aparecía un gran huevo brillante. Dentro del huevo, ellos cantaban y bailaban y armaban mucho alboroto, porque estaban locos de ganas de nacer. Soñaban que en el sueño de Dios la alegría era más fuerte que la duda y el misterio; y Dios, soñando, los creaba, y cantando decía:

-Rompo este huevo y nace la mujer y nace el hombre. Y juntos vivirán y morirán. Pero nacerán nuevamente. Nacerán y volverán a morir y otra vez nacerán. Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira.

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables
desde el miércoles 19, todos los miércoles **GRATIS** con **Página|12**

PAGINA/12 / JUEVES 13 DE NOVIEMBRE DE 2008



Kirchner viaja a Chile

Hoy, casi al mismo tiempo que la presidenta Cristina Kirchner inicia su viaje a Washington para asistir a la cumbre del G-20, Néstor Kirchner se subirá a un avión, pero con otro destino: irá a Chile, donde disertará en el Foro Anual del Progresismo Latinoamericano. Hoy por la noche, Kirchner compartirá una cena con la presidenta Michelle Bachelet, mientras que mañana será el orador principal del foro organizado por el gobierno chileno, que sesionará en la Cámara de Diputados. Aunque cerca del ex presidente aseguraron que la Unasur "no será tema del encuentro", dado que Bachelet ejerce la presidencia pro témpore y Kirchner es candidato a la secretaría ejecutiva, es probable que conversen al respecto.

El busto de Cámpora

La presidenta Cristina Kirchner encabezará hoy el acto en el que se descubrirá el busto que recordará al ex presidente Héctor Cámpora en la Casa de Gobierno. El homenaje a Cámpora, que fue electo presidente en 1973 con casi el 50 por ciento de los votos, será a las 11 en el Salón de Bustos; asistirán sus familiares, miembros del gabinete, legisladores y dirigentes políticos, muchos de ellos militantes en los años del camporismo. Luego del golpe del '76, Cámpora se exilió primero en la Embajada de México en Buenos Aires y luego en México, donde murió en 1980.

Elisa Carrió denunció penalmente a Néstor Kirchner

A la Justicia contra K

Pidió que se investigue también a Julio De Vido, Claudio Uberti, Rudy Ulloa, Cristóbal López y Lázaro Báez. En el Gobierno calificaron de "poco seria" su presentación.

DyN



Elisa Carrió señaló en su denuncia judicial que Kirchner hace "negocios" con la obra pública.

Por Werner Pertot

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, denunció al ex presidente Néstor Kirchner por "asociación ilícita, fraude a la administración pública, abuso de autoridad, violación de los deberes de funcionario público y negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública", en un escrito de más de 100 páginas en el que compiló todas las denuncias que hizo contra él en los últimos cinco años. El ministro del Interior, Florencio Randazzo, le respondió que "la denuncia es muy poco seria". La causa recayó en el juzgado de Julián Ercolini, quien ya sobreseyó a Kirchner por enriquecimiento ilícito. "No creo en la Justicia, pero sí en el imperio de la prueba", sugirió Lilita sobre el destino de su denuncia.

Junto al escrito, Carrió aportó ocho cajas de prueba documental, que incluyen investigaciones previas del ARI, decretos, boletines oficiales, informes comerciales de las empresas y recortes de todos los diarios nacionales, dado que la denuncia se recuesta mayormente en artículos de prensa. En su presentación reseña el caso Skanska, los fondos de Santa Cruz, la valija de Antonini Wilson, las denuncias contra Ricardo Jaime (las irregularidades con Southern Winds y la licitación del Tren Bala, entre otras) y advierte "sospechas de corrupción" en la relación con Venezuela.

La líder de la CC pidió que se investigue, además de Kirchner, a Jaime y al ministro de Planificación, Julio De Vido; al ex funcionario Claudio Uberti y a los empresarios Rudy Ulloa Igor, Cristóbal López y Lázaro Báez. "Así como en la década del '90 la corrupción se gestionó a través de los bancos y el sistema financiero, en la era de Néstor Kirchner se basa en los oscuros negocios que él y su entorno hacen de la obra pública", escribió la dirigente.

Carrió sostiene que la totalidad de las obras viales que adjudicó el Gobierno están concentradas en siete empresas ligadas a Kirchner: Gotti, Petersen, Thiele y Cruz, Kank y Costilla, Contrera Hermanos, Equimac y Esuco. También asegura que las mismas empresas reciben los fondos del Plan Federal de Viviendas, en el que "se pagan altísimos sobreprecios". Como ejemplo, señala la construcción de viviendas sociales en Santa Cruz, que se pagaron a "150 mil la vivienda", mientras que un estudio de mercado del ARI indicaba que una casa "con todas las comodidades" se podía hacer a razón de 800 pesos por metro cuadrado. También cita sobreprecios en la obra vial: "La matemática es lapidaria. Un kilómetro de asfalto en la ruta K (la ruta 7) cuesta 2.929.089 pesos. La misma extensión, pero en la ruta 4, sale 1.692.745", compara Carrió.

La denuncia se centra en la actividad de un grupo de empresarios que supuestamente se alternan en la contratación de obras públicas y usan facturas "truchas para esconder el presunto pago de coimas". Carrió plantea que Kirchner, como gobernador, benefició a Báez con contrataciones por "3500 millones de pesos" cuando era además su "socio comercial" y presenta un acta del 10 de junio de 2005 de la empresa de Báez, Austral Construcciones, en la que crea un fideicomiso para construir diez viviendas en un terreno que pertenece al ex presidente, por 700 mil pesos.

También toma como fuente una investigación de la AFIP sobre Gotti SA en la que "comprobó que 500 millones de pesos fueron facturados con boletas apócrifas a través de empresas fantasma, evadiendo 120 millones de pesos del IVA". La dirigente advierte que la DGI detectó que el Casino Club, de Cristóbal López, también "utilizó facturas truchas", algo que se investiga en la causa Skanska: entre otras, indica que la empresa de Enrique Ezquenazi "tiene facturas apócrifas por 2.412.450 pesos". También recuerda una denuncia penal sobre la empresa Kank y Costilla en la que "se involucró a De Vido, pero la Justicia decidió sobreseerlo, apenas asumido Kirchner". Carrió sostiene que, de esta forma, Kirchner "fomenta y oculta la utilización de facturas apócrifas mediante el tráfico de influencias, abuso de poder y todo tipo de presiones sobre los funcionarios de la AFIP".

Raúl Alfonsín aclaró

El que

Por Sebastian Abrevaya

Si algo podía empañar el acuerdo electoral que con entusiasmo anunciaron el martes la Coalición Cívica y el radicalismo era que al día siguiente el declarado mentor ideológico del acontecimiento saliera a decir que fue mal interpretado. Raúl Alfonsín, a quien Elisa Carrió le dedicó especialmente su visita al Comité Nacional tras nueve años de ausencia, aclaró que sus últimas dos exposiciones a favor del "diálogo entre la oposición" no implicaban "la realización de frentes electorales que a veces nada tienen que ver con las respectivas posiciones ideológicas de los partidos". Desde los dos fuerzas responsabilizaron a los dirigentes alfonsinistas de la provincia de Buenos Aires Leopoldo Moreau y Federico Storani de buscar boicotear el acuerdo.

El paso de la Mesa Nacional de la Coalición Cívica por el histórico edificio de la calle Alsina tuvo como objetivo avanzar en la conformación de un frente opositor, pero sirvió también para desatar la dura interna que subyace en el radicalismo. Por un lado, la conducción nacional, encabezada por el senador jujeño Gerardo Morales y los presidentes de los bloques parlamentarios, Oscar Aguad y Ernesto Sanz, impulsan el acuerdo con el socialismo y con la CC, en detrimento de un acercamiento al vicepresidente Julio Cobos. Por el otro, los dirigentes alfonsinistas como Moreau y Storani mantienen desde hace años un fuerte enfrentamiento con Carrió y también con Margarita Stolbizer, quien les dio dura batalla en territorio bonaerense mientras estuvo dentro del radicalismo.

Más allá de que Alfonsín no participa en las estructuras orgánicas ni en las decisiones partidarias, por su trayectoria continúa siendo una de las voces más respetadas de la UCR. En las últimas dos apariciones públicas, cuando se des-

El PRO analizó las

El macrismo

La mesa nacional de PRO tuvo ayer un encuentro que no fue el más feliz: la conclusión que dominó la reunión es que con la incipiente alianza Coalición Cívica-UCR-PS se están quedando afuera del gran frente opositor que varios macristas proyectaban para 2009. De todas formas, se propusieron seguir con las conversaciones –elogiaron el rol "dialoguista" de Patricia Bullrich– y quedaron en encontrarse cada 15 días.

En el cónclave estuvieron el presidente de PRO, José Torello; el vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli; el titular del Partido Demócrata de Mendoza, Omar De Marchi –que se sumó por primera vez– y el jefe del bloque PRO en la Legislatura, Oscar Moscariello. El titular de la bancada en Diputados, Federico Pinedo, informó que se formó PRO en Santa Fe y Corrientes y luego pasaron a analizar el escenario nacional tras el acuerdo entre Elisa Carrió y los radicales.

que no alienta una alianza entre la UCR y la Coalición Cívica y dijo que fue mal interpretado

se quema con leche ve una alianza y llora

El ex presidente rechazó hacer frentes electorales entre fuerzas cuyas posiciones ideológicas "a veces nada tienen que ver". Elisa Carrió había justificado su acercamiento al radicalismo en el llamado de Alfonsín al diálogo opositor.

cubrió un busto en su honor en la Casa Rosada y durante el acto homenaje a los 25 años de democracia en el Luna Park, habló de "la necesidad de que el Gobierno dialogara con la oposición, del mismo modo que la oposición dialogue entre sí". Ayer por la mañana, en una carta difundida desde su estudio, aclaró que "con alguna razón" esas afirmaciones fueron malentendidas. "La oposición tiene la obligación de discutir con el propósito de lograr eficacia en las posibles soluciones a las difíciles instancias que atraviesa nuestro país", dijo y reiteró que no fue su intención incentivar una alianza entre UCR y la CC.

El propio Alfonsín se manifestó a favor del regreso de Cobos al radicalismo cuando el vice lo fue a visitar a su casa y lo cierto es que nunca tuvo la misma claridad para pedir un acercamiento con Carrió. De todas maneras, agradeció "los elogiosos conceptos vertidos por mi amiga Lilita". A los pocos minutos de conocerse la noticia, la sorpresa llegó a dirigentes de los dos espacios políticos. Uno de los artífices del acuerdo, el ex camarista Ricardo Gil Lavedra, fue personalmente a consultarlo a Alfonsín por el contenido de la carta.

Su hijo, Ricardo Alfonsín, intentó una reinterpretación que matizara las afirmaciones de su padre: "En el día de hoy volvió a insistir en el diálogo de la oposición señalando, además, la necesidad de evitar alianzas puramente electorales". Ricardo Alfonsín se mostró a favor del acuerdo con Carrió, pero pidió también no dejar afuera a "los que se fueron de la Concertación Plural y hoy quieren regresar".

Los radicales bonaerenses no son los únicos que también salieron a cuestionar el acuerdo con Carrió: la UCR de Tierra del Fuego dijo que era "inviable" una alianza con la gobernadora del ARI, Fabiana Ríos, y algunos diputados nacionales como el entrerriano Gustavo Cusinato reclamaron un debate interno antes de concretar una alianza con otra fuerza.

Cerca del vicepresidente dicen que no siguió con "especial interés" el acuerdo entre la UCR y la CC porque "es algo del partido". De todas maneras, cuando se enteró de la crítica del ex presidente le escucharon decir: "Viste, no tiene sustento."

Leandro Teysseire



Raúl Alfonsín llamó a la oposición a dialogar en el discurso suyo transmitido en el Luna Park.

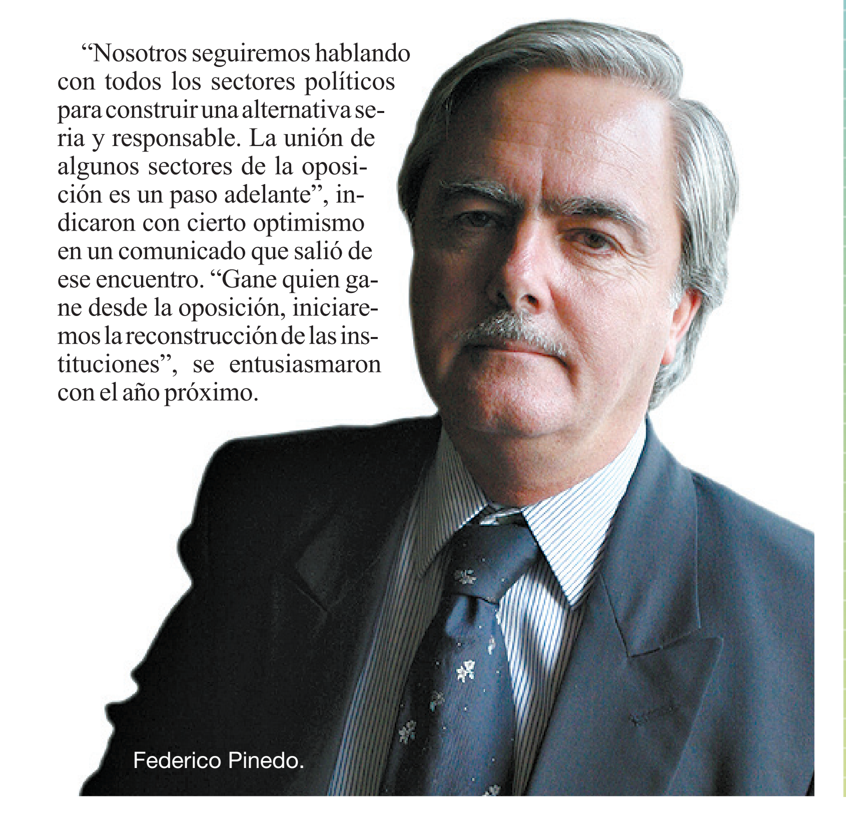
Críticas al acuerdo

Desde el Gobierno volvieron a criticar el avance de la oposición en la conformación de un frente unificado. El ministro del Interior, Florencio Randazzo, sostuvo ayer que la alianza entre la Coalición Cívica que lidera Elisa Carrió y la UCR es "una reedición de la política que llevó a la crisis del 2001". "No voy a hacer una reflexión demasiado novedosa y original al respecto. Me parece que esto es una reedición de la Alianza que llevó al país a la situación por todos conocida en el 2001", aseveró el funcionario, tras participar en Olivos del lanzamiento del programa Petróleo Plus. Randazzo agregó que "es bueno que un partido centenario, respetable como la UCR, genere un marco de contención a Carrió, la contenga en términos institucionales y racionales, la democratice un poco. Todos sabemos ella es una denunciante profesional, una denunciante crónica".

nuevas alianzas en la oposición

la ve desde afuera

"Nosotros seguiremos hablando con todos los sectores políticos para construir una alternativa seria y responsable. La unión de algunos sectores de la oposición es un paso adelante", indicaron con cierto optimismo en un comunicado que salió de ese encuentro. "Gane quien gane desde la oposición, iniciaremos la reconstrucción de las instituciones", se entusiasmaron con el año próximo.



Federico Pinedo.

La audiencia con Bergoglio

La posibilidad de una inminente audiencia entre el cardenal Jorge Mario Bergoglio y Cristina Fernández de Kirchner circuló con fuerza en el ambiente eclesiástico. Después de ser reelegido por un nuevo período de tres años más al frente de la Conferencia Episcopal, el arzobispo de Buenos Aires solicitaría un encuentro con la Presidenta. Fuentes eclesiásticas afirmaron que "están dadas las condiciones, aunque todavía es prematuro afirmar si se pediría una reunión o se esperaría una invitación". Sí se anticipó que el encuentro podría producirse "antes de fin de año, a modo de saludo navideño".

Muestra sobre Rodolfo Walsh

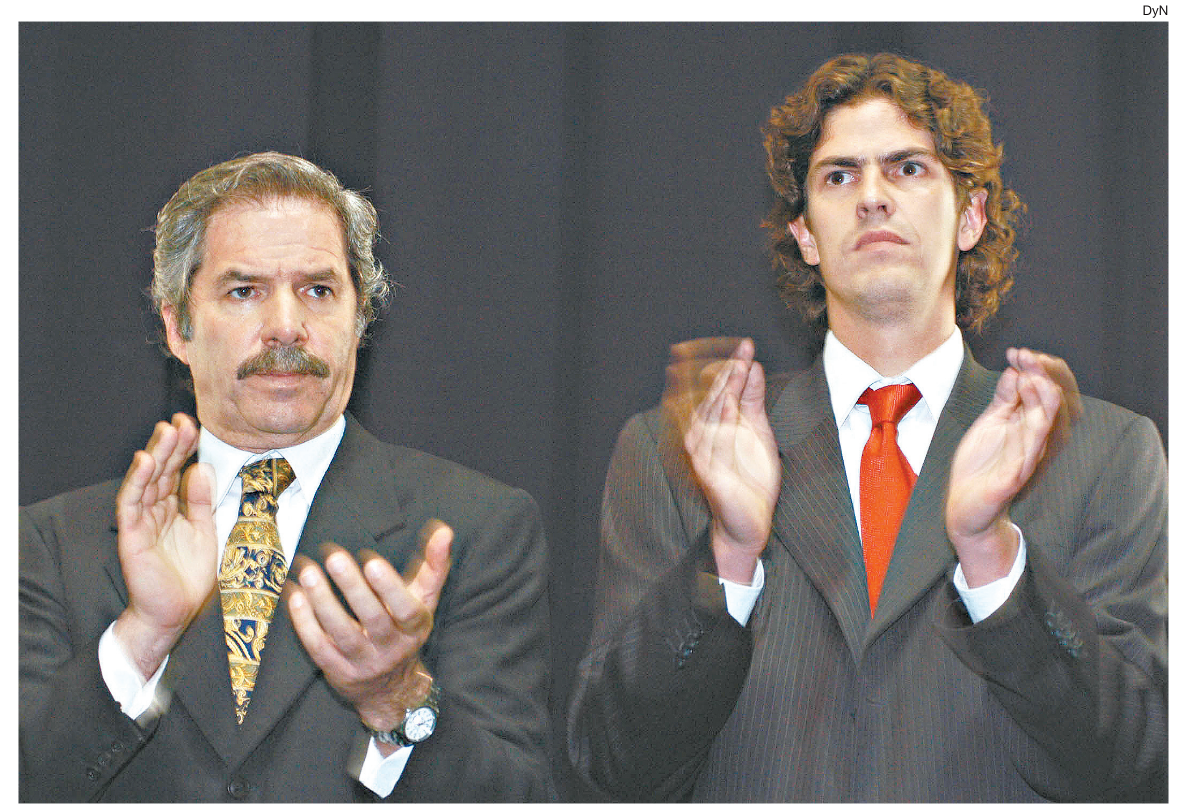
La exposición itinerante *La sublevación de la palabra*, sobre la vida del escritor Rodolfo Walsh, será presentada hoy, a las 19, en el Espacio para la Memoria, que funciona en la ex ESMA, Avenida del Libertador 8151. El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y la Facultad de Periodismo y Comunicación (UNLP) organizan la muestra, que incluye 65 paneles fotográficos dedicados a cuatro ejes temáticos sobre Walsh: el hombre, el periodista, el militante y el escritor. Además de las imágenes y el material audiovisual, se exhibirán objetos, revistas y libros. De la presentación participarán Eduardo Jozami, Lilia Ferreyra, Alejandro Verano y Claudio Panella. La muestra se podrá visitar hasta el próximo 31 de enero.

Felipe Solá confirmó su separación del oficialismo

Habrá bloque felipista

El ex gobernador confía en poder formar un bloque de entre ocho y diez miembros. Además, el ex ministro Lousteau dijo que trabajará en su proyecto político. Desde el oficialismo, Kunkel salió a criticarlos.

DyN



El ex ministro Martín Lousteau reveló que trabaja en el proyecto político de Felipe Solá.

Por Martín Piqué

"Me voy del Frente para la Victoria. Estamos trabajando con otros diputados, pero los divorcios son dolorosos." El diputado Felipe Solá confirmó por fin su alejamiento del bloque oficialista. Con el estilo que lo caracteriza, el ex gobernador terminó de concretar lo que venía adelantando desde hace semanas. Solá promete que no abandonará el barco en soledad. Según sus colaboradores, lo acompañarán entre ocho y diez diputados del PJ que pasarán a formar un bloque peronista disidente. La decisión de Solá no sorprendió a sus ex compañeros. "Si se quiere ir, que se vaya. Es absolutamente irrelevante", lo cruzó Carlos Kunkel. El anuncio de Solá coincidió con otra revelación, en este caso realizada por el ex ministro de Economía Martín Lousteau. El joven economista, quien pasó a la posteridad por haber sido el autor de la Resolución 125, contó que está trabajando para el proyecto político de Solá, al que definió como "centro progresista". Consultados por la incorporación, desde el entorno del diputado no quisieron hacer declaraciones. "No comments. Martín sabrá lo que dice."

El aparente ingreso de Lousteau al equipo de colaboradores de Solá, que nadie desmintió, encarnó una curiosa paradoja. Durante el debate por las retenciones móviles, Solá se opuso al proyecto oficial que estaba inspirado en la Resolución 125 ideada por Lousteau. Como alternativa, Solá propuso achatar la curva de aplicación de retenciones, poner un tope de 40 por ciento y segmentar entre pequeños y grandes productores. El proyecto oficial, por el contrario, mantenía la esencia de la resolución que había diseñado Lousteau. Esas diferencias, sin embargo, parecen haber quedado en el pasado. Hoy Solá y Lousteau vuelven a trabajar juntos. Ya lo habían hecho durante la gobernación de Solá, cuando el joven economista formado en la London School of Economics fue designado presidente del Banco Provincia. Al inicio de la gestión de CFK, el propio Solá se jactaba de haber colocado a Lousteau al frente del Palacio de Hacienda.

Kunkel se encargó de recordar esos antecedentes. Desde que se enfrentaron a los gritos en el recinto, Solá y Kunkel son acérrimos enemigos. "Sería bueno que Solá dijera si consultó a los afiliados de Orígenes, que se habían afiliado a esa AFJP porque era del Banco Provincia, y un día se enteraron que por decisión de él y su principal operador económico, Martín Lousteau, fue vendida a un banco holandés", recordó el diputado kirchnerista. Luego, a modo de pronóstico, Kunkel vaticinó que Solá no logrará sumar más adhesiones entre los diputados del FPV que provienen de la provincia de Buenos Aires. Lo mismo dijo el diputado Luis Cigogna, de muy buena relación con el actual vicegobernador Alberto Balestrini. "Fue gobernador seis años y no tiene ninguna estructura política. Sólo un diputado bonaerense se va con él, que es Villaverde. Sarghini hace rato que tiene bloque propio", cargó Cigogna.

Solá confía en encabezar un bloque anti K que supere los diez miembros. Para lograrlo asegura

> Kunkel vaticinó que Solá no logrará sumar más adhesiones entre los diputados del FPV bonaerense.

contar con el apoyo de los diputados bonaerenses Villaverde y Sarghini, como también Enrique Thomas (Mendoza), Julio Arriaga (Río Negro), Beatriz Halak (Córdoba), Lorena Rossi (Río Negro), Zulema Daher (Salta) e Irma García (La Pampa). Todos ellos fueron electos en las boletas del Frente para la Victoria. Jugando con el misterio, cerca de Solá prometieron sumar otras presencias. "Faltarían definirse tres más", adelantaron. La partida del ex gobernador no alterará las rutinas ni las prácticas del bloque oficialista. Desde hace varios meses, Solá no asistía a las reuniones de la bancada. "Solá va a buscar otras alianzas, va a expresar otros intereses", pronosticó ante **Página|12** la diputada Patricia Vaca Narvaja, número 2 del bloque oficialista.

Desplazaron a

Punto

Por Daniel Miguez

Después de una larga disputa entre la ministra de Salud, Graciela Ocaña, y el superintendente de Servicios de Salud, Héctor Capaccioli, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner decidió pedirle la renuncia al funcionario, uno de los dirigentes más cercanos al ex jefe de Gabinete Alberto Fernández. Junto con la salida de Capaccioli comenzaron a correr intensas versiones sobre que también dejarían sus cargos otros funcionarios que llegaron al gobierno de la mano de Fernández, como la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, y la de Justicia, Marcela Losardo. Pero desde el Gobierno salieron rápidamente a desmentir esos rumores y subrayaron que el único cambio previsto era el de Capaccioli, a quien reemplazará Juan Antonio Rinaldi, un hombre que supo pertenecer a la esfera del secretario general de la CGT, Hugo Moyano, y hoy mantiene una buena relación con Ocaña.

El reclamo de la ministra de Salud para deshacerse de Capaccioli venía de lejos y en los últimos días creció en intensidad, al punto que, en referencia al ahora ex funcionario, la ministra dijo: "Hay que terminar con los kioscos dentro de la Superintendencia de Salud". Casi nada.

Para lograr su objetivo, dijeron fuentes del Gobierno a **Página|12**, Ocaña contó con el apoyo del jefe de Gabinete, Sergio Massa, quien el domingo pasado se reunió con la Presidenta para plantearle que consideraba necesaria la salida de Capaccioli.

La Presidenta lo meditó dos días y el martes a la tarde llamó a Ocaña para comunicarle su decisión, que materializó ayer al mediodía Massa, al pedirle la renuncia a "Capa", como todos los llamaban en el Gobierno. El superintendente fue personalmente a la oficina a notificarse de su relevo. La explicación que dieron altas fuentes de la Casa Rosada es que "la situación ya no daba para más". Según las fuentes, Ocaña planteó que en la Superintendencia de Salud "hay problemas de transparencia, se necesita una acción muy fuerte para desactivar determinados circuitos y Capaccioli parecía no tener la voluntad de hacerlo".

Hubo dirigentes que vieron en la salida de Cappacioli una avanzada contra los funcionarios que tiene como referente a Alberto Fernández y aún siguen en el Gobierno. En la Casa Rosada buscaron que Fernández (de viaje en Europa) no fuera victimizado y desmintieron rotundamente otros supuestos despidos. Es más: dieron a entender que las versiones de que se iban también Picolotti, Losardo y el subsecretario de Relaciones Institucionales de la Jefatura de Gabinete, Claudio Ferreño, estaban siendo echadas a rodar desde los mismos sectores "albertistas".

En el cruce de rumores, en el entorno de Capaccioli aseguraban que anoche le habían ofrecido la embajada argentina en Portugal o una secretaría del Ministerio de Trabajo, algo que luego salieron a desmentir fuentes de la Casa Rosada.

En el Gobierno, muchos se acordaron de mencionar que fue Capac-

Héctor Capaccioli de la Superintendencia de Servicios de Salud

final para una larga pelea

La decisión significa un nuevo respaldo para la ministra de Salud, Graciela Ocaña, enfrentada a Capaccioli desde hacía tiempo. El reemplazante será Juan Antonio Rinaldi, un abogado vinculado con Hugo Moyano.

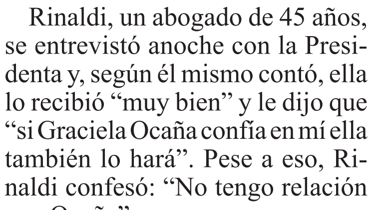
cioli, como integrante del comité de campaña de CFK, fue quien recibió donaciones de Sebastián Forza, una de las víctimas del triple crimen de General Rodríguez. También le apuntaron a Marcela Losardo al recordar que en el juicio en Miami al venezolano Franklin Durán, uno de los testigos protegidos sostenía en una escucha telefónica que se había reunido con el secretario de Justicia de la Argentina. Aunque el hombre se había referido a su interlocutor en masculino, igual Losardo tuvo que salir a aclarar su situación. Y Picolotti, desde que Alberto Fernández dejó su cargo el 23 de julio pasado, viene sufriendo presiones para que presente su renuncia, según cuentan sus allegados.

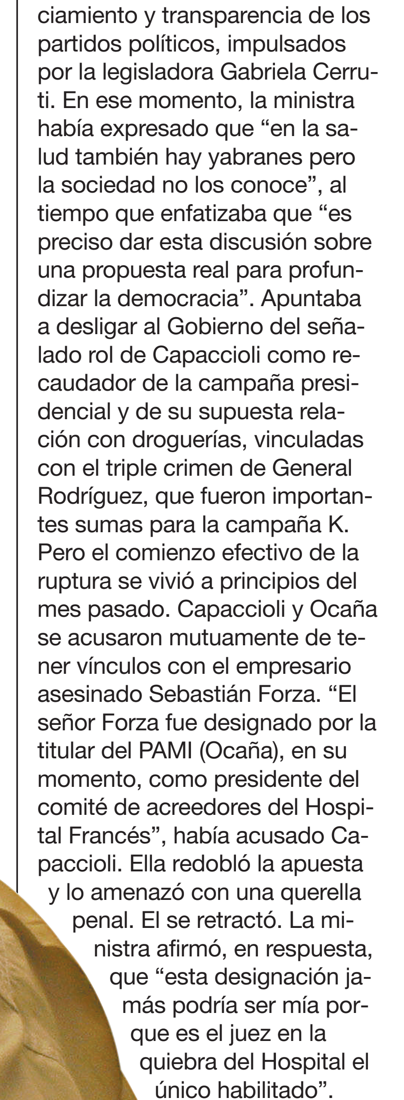
La Superintendencia de Servicios de Salud que hasta ayer dirigía Capaccioli es un instrumento clave de todos los gobiernos en su vínculo con los sindicatos, ya que entre sus atributos tiene el control de las poderosas obras sociales que éstos manejan. Antes de Capaccioli ocupaba el cargo un funcionario cercano a los dirigentes de la CGT, que el Gobierno de Néstor Kirchner heredó de su antecesor Eduardo Duhalde, integrando el grupo que encabezaba el ministro del área, Ginés González García. Quizá con la intención de recortar una porción de poder a Moyano, Alberto Fernández logró imponer a Capaccioli, quien dejó su cargo en la Secretaría de Descentralización del gobierno porteño para asumir la Superintendencia el 26 de enero de 2006.

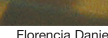
Ahora, con Rinaldi como reemplazante, el cargo vuelve al círculo cercano a Moyano, justo un día después que la Corte Suprema de Justicia emitiera un fallo a favor de la pluralidad sindical que festejó la CTA y encrespó a los dirigentes de la CGT. Hasta ayer Rinaldi y –desde 2005– era el gerente general de la Administración de Programas Especiales (APE), un ente autárquico que está administrativamente bajo la esfera del Ministerio de Salud y que maneja fondos de más de 80 millones de pesos mensuales para ayudar a las obras sociales en la atención de casos especiales de pacientes de alto riesgo.

Rinaldi, un abogado de 45 años, se entrevistó anoche con la Presidenta y, según él mismo contó, ella lo recibió "muy bien" y le dijo que "si Graciela Ocaña confía en mí ella también lo hará". Pese a eso, Rinaldi confesó: "No tengo relación con Ocaña".

Después contó que de todas maneras ayer habló con la ministra. "Me llamó para decirme que se había precipitado lo de la Superintendencia". Después, según Rinaldi, Ocaña le ofreció el cargo y él respondió: "Voy a hacer lo que ustedes dispongan". "Más tarde me entrevisté con Massa en su despacho y luego hablamos con la Presidenta", relató Rinaldi, quien señaló que asumirá su nuevo cargo "cuando se materialice el decreto".






Florencia Daniel

Los capítulos de la disputa

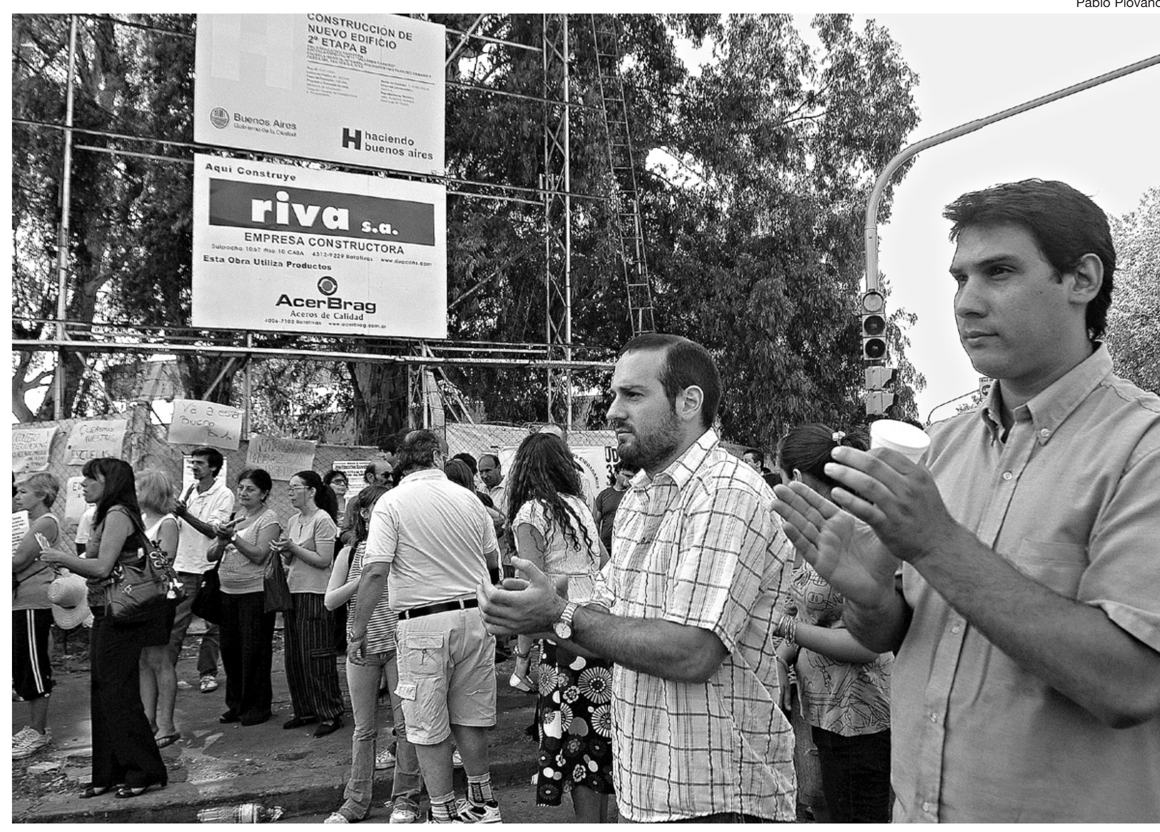
El prolongado enfrentamiento entre la ministra de Salud, Graciela Ocaña, y el ahora ex superintendente de Servicios de Salud, Héctor Capaccioli, tuvo algunos capítulos destacados. El punto culminante ocurrió a fines de octubre, cuando Ocaña anunció que iba a acompañar dos proyectos de ley de financiamiento y transparencia de los partidos políticos, impulsados por la legisladora Gabriela Cerruti. En ese momento, la ministra había expresado que "en la salud también hay yabranes pero la sociedad no los conoce", al tiempo que enfatizaba que "es preciso dar esta discusión sobre una propuesta real para profundizar la democracia". Apuntaba a desligar al Gobierno del señalado rol de Capaccioli como recaudador de la campaña presidencial y de su supuesta relación con droguerías, vinculadas con el triple crimen de General Rodríguez, que fueron importantes sumas para la campaña K. Pero el comienzo efectivo de la ruptura se vivió a principios del mes pasado. Capaccioli y Ocaña se acusaron mutuamente de tener vínculos con el empresario asesinado Sebastián Forza. "El señor Forza fue designado por la titular del PAMI (Ocaña), en su momento, como presidente del comité de acreedores del Hospital Francés", había acusado Capaccioli. Ella redobló la apuesta y lo amenazó con una querella penal. El se retractó. La ministra afirmó, en respuesta, que "esta designación jamás podría ser mía porque es el juez en la quiebra del Hospital el único habilitado".

El gobierno porteño interrumpe la construcción de un polo educativo en Saavedra

Un abrazo para seguir la obra

La obra fue iniciada en 2006 y ya debería haber finalizado. Pero los vecinos denuncian que fue paralizada. Debía concentrar seis establecimientos educativos públicos, auditorio, natatorio, gimnasio y parque público para toda la comunidad.

Pablo Piovano



Los vecinos de Saavedra realizaron un abrazo alrededor del predio del polo educativo.

La promesa era ambiciosa. Convertir un predio de 40 mil metros cuadrados, ubicado en el corazón del barrio porteño de Saavedra, en un núcleo educativo. Aprobado el proyecto en 2005, un año más tarde se inició la construcción del Polo Educativo Saavedra, que incluiría seis establecimientos educativos públicos, un auditorio, un natatorio cubierto, un gimnasio y un parque público para toda la comunidad. Los trabajos, según los cálculos oficiales, no deberían consumir más de 540 días. O sea que, para julio de 2007, el polo debiera haber estado en condiciones de ser utilizado por cerca de 3200 alumnos. Sin embargo, un año y medio después, los vecinos denuncian que la obra "está paralizada" y que "falta voluntad política para finalizarla". Según fuentes del Ministerio de Educación porteño, recién estarán en condiciones de ser ocupadas entre mediados de 2009 y principios de 2010, dos años y medio más tarde de lo calculado. Hace un mes, los vecinos y miembros de la comunidad educativa de Saavedra respaldaron un pedido de informe en la Legislatura "para que den respuestas", aseguró Pascual Spinelli, referente de la protesta. Recalcó que esperaron "callados" hasta el lunes pasado. Ayer lanzaron la primera medida de protesta, un abrazo simbólico al predio a medio edificar.

El proyecto nació durante la gestión de Aníbal Ibarra, impulsado por un programa de financiación del Banco Interamericano de Desarrollo. En realidad, se planeaba construir no uno, sino cuatro polos de este estilo en la ciudad, de los que el Saavedra era algo así como la prueba de fuego –al día de hoy los tres restantes, en La Boca, Lugano y Barracas ya están terminados–. En enero de 2005 se aprobó la licitación del pliego de planos a través de la que se cedió la construcción a las empresas Riba SA y Criba SA.

La construcción se inició un año más tarde, en enero de 2006. A partir de entonces, y según el proyecto, en 540 días, cuatro hectáreas de terrenos fiscales donde hasta entonces funcionaban canchas de rugby se convertirían en el nuevo escenario de la Escuela de Música Juan Esnaola y de la Técnica Nº 36 Almirante Brown, ambas necesitadas de nuevos edificios debido al mal estado de sus actuales.

Además, allí también se construirían un jardín maternal y de infantes, una escuela especial, una escuela primaria y una media con orientación en magisterio y profesorado de música, luthiers e imprenta. Aún sobraría espacio para la edificación de un auditorio, un natatorio cubierto y un gimnasio con equipamiento deportivo que iba a ser compartido por los alumnos de esas instituciones.

"No se puede entender la desidia que hay alrededor de la educación pública. Cuando empezaron la construcción, había casi 200 obreros trabajando. Ahora hay sólo ocho. ¿Cómo piensan terminar una obra tan grande con ocho tipos?", se quejó Spinelli. El hombre integra el grupo de vecinos y miembros de la comunidad educativa que, desde hace dos meses, decidió organizarse para reclamar por la "paralización" de la construcción. Unieron sus fuerzas a las cooperadoras de las escuelas que esperan por su nuevo edificio en el polo, con las que realizaron el abrazo simbólico ayer por la tarde.

Si bien el director general de Infraestructura, Néstor Gasparoni, no estuvo disponible para hablar con este diario –gozaba de licencia–, fuentes del Ministerio de Educación porteño, al inicio de la gestión del actual jefe de Gobierno, Mauricio Macri, aseguraron que la obra estaba "paralizada y con riesgo de rescisión del contrato, por retrasos en los pagos de los certificados de las obras desde mayo de 2007".

Según los registros oficiales: la escuela de música y el auditorio muestran un avance del 34 por ciento; resta casi el 50 por ciento para terminar el jardín de infantes y la escuela técnica; la escuela especial es la que presenta más avance, con el 74 por ciento construido.

La obra tuvo un presupuesto inicial de cerca de 50 millones de pesos, monto que "desde 2005 a esta parte sufrió varias instancias de redeterminaciones", afirmaron desde la cartera educativa. No obstante, no especificaron las cifras. El último ajuste se llevó a cabo durante la gestión PRO, a través del decreto Nº 398, para "mejorar los costos de mano de obra de manera tal que no impliquen pérdidas a las empresas", costos que se pagarán, según explicaron las fuentes, parte en bonos y parte en efectivo.

"No queremos convertirnos en presos de las diferentes gestiones de gobierno –denunció Spinelli–. Esto se debe terminar cuanto antes. Ya perdimos un año, ¿ahora vamos a perder otro? La educación debe ser política de Estado, de todos los estados".

Informe: Ailín Bullentini.



La carpa sanitaria

Los trabajadores de los hospitales porteños nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) unieron sus reclamos a los de los docentes de la ciudad. Es que ayer al mediodía, y bajo la premisa "en defensa de una salud pública universal, gratuita e inclusiva", según expresó el gremio a través de un comunicado, emplazaron una carpa al lado de la que los maestros y profesores ubicaron a principios de semana frente al edificio del gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Los trabajadores reclaman además por la defensa y el fortalecimiento de las políticas públicas en salud y en contra del cierre de los hospitales de salud mental y los talleres protegidos. Además, piden insumos, nombramiento de personal, un aumento salarial de emergencia de 600 pesos y el pase a planta permanente de todos los contratados. Los dirigentes del gremio ofrecerán a las 12 una conferencia de prensa, frente a la carpa.

La ministra de Salud de Paraguay explica la relación sanitaria entre su país y Argentina

“Queremos dejar de ser mendicantes”

Esperanza Martínez se reunió en Buenos Aires con su colega argentina y la Presidenta. En diálogo con Página|12, cuenta los inéditos cambios que puso en marcha en su país y las políticas comunes que busca implementar con la Argentina.

Por Carlos Rodríguez

“Los tres objetivos más importantes de nuestro gobierno son construir un sistema de salud digno, hacer la reforma agraria y combatir la pobreza.” De visita en la Argentina y en diálogo con **Página|12**, la ministra de Salud de Paraguay, Esperanza Martínez, recordó que una de las primeras medidas de su gestión fue “establecer el sistema de atención gratuito de las consultas externas y las urgencias en los hospitales públicos”, dado que antes de la asunción del presidente Fernando Lugo “todo el sistema público de salud estaba arancelado”. Martínez hizo una visita a Buenos Aires, durante la cual se reunió con su par de Argentina, Graciela Ocaña, y con la presidenta Cristina Kirchner. Las reuniones tuvieron como eje “incrementar el intercambio entre los dos países y establecer políticas comunes en la zona de frontera”, dado que muchos ciudadanos paraguayos, incluso parturientas, suelen atenderse o dar a luz en hospitales argentinos. “Nosotros agradecemos lo que hace el gobierno argentino, pero queremos dejar de ser un país mendicante y pasar a ser un país digno, soberano e independiente”, sostuvo la ministra de Salud paraguaya.

“Nosotros venimos de una historia muy dura, venimos de sesenta años de dictadura, de políticas sociales que sumieron al pueblo en la pobreza, y tenemos que construir políticas públicas que nos lleven a revertir esta situación. Para eso es necesario pedir colaboración técnica a la Argentina, que tiene años de experiencia en la materia, pero a la vez venimos a ofrecer nuestra ayuda. Por ejemplo, en la prevención de la fiebre amarilla, con nuestra experiencia en la materia y con medicamentos que podemos ofrecer”, le dijo Martínez a este diario, al finalizar una reunión que mantuvo con médicos y enfermeras de nacionalidad paraguaya que residen en Buenos Aires y trabajan en hospitales públicos argentinos.

Rolando Andrade


“Queremos reestructurar el sistema público”, dice Esperanza Martínez.

El interés por acordar políticas de salud con la Argentina reside en el hecho de que aquí viven entre 750 mil y un millón de paraguayos, mientras que la población total de Paraguay es de 6.800.000 personas.

“Nosotros queremos reestructurar el sistema público de salud, para que nuestras parturientas, en la frontera, no tengan que recurrir a los hospitales argentinos, que puedan encontrar en su país lo que necesitan.” Al mismo tiempo, dijo que buscan “establecer políticas comunes con Argentina en materia de trasplante hepático, para que en los hospitales públicos del Paraguay podamos realizar trasplantes de hígado, riñón, médula”.

Una fuente del gobierno argentino, que estuvo presente en la reunión de Esperanza Martínez con los médicos, comentó que “hay pleno acuerdo en la necesidad de integrar a la comunidad paraguaya que reside en nuestro país, porque esto forma parte del trabajo que hay que hacer en el marco del Mercosur. Hay espacios de frontera que no plantean una separación, sino una unión, porque los problemas son comunes para los dos países y el actual gobierno argentino apuesta a la integración en todos los campos. Siempre hablamos de cuestiones económicas y financieras, pero es hora de poner el énfasis en un Mercosur social”.

Martínez explicó que la gratuidad del sistema de salud “tuvo y tiene muchas dificultades, al principio porque el anterior gobierno sólo había destinado a los hospitales públicos el 38 por ciento de los fondos previstos en el presupuesto y apenas el tres por ciento en materia de medicamentos. Esto significaba que la gratuidad no era acompañada por la existencia de insumos, de manera que no se podía dar asistencia a la gente, que comenzó a concurrir en forma masiva a los hospitales”. El sistema de salud público paraguayo cuenta con 150 establecimientos, entre hospitales generales y centros de salud primarios. “El eje ahora es formar 45 mil enfermeras antes de fines del año próximo, crear una lista básica de medicamentos y fortalecer el staff médico con profesionales bien pagos para mejorar la calidad de la atención.”

Los circuitos cerebrales reaccionan de forma diferente en hombres y mujeres

El dolor también tiene sexo

Los especialistas están de acuerdo en que las mujeres y los hombres sienten el dolor de modo diferente. Pero no se ponen de acuerdo en si se debe a causas físicas y químicas o como resultado de una constitución psicológica de géneros diferentes.

Por Patricia Luna *
Desde Londres

Existe el prejuicio de que las mujeres se quejan más de dolor que los hombres y se atribuye a factores psicológicos. Es cierto que, según las encuestas de percepción de salud, se quejan más e incluso acuden con mucha mayor frecuencia en busca de ayuda médica. Pero la causa no es la que parece: existe ya un buen número de investigaciones científicas cuyos resultados indican no sólo que hombres y mujeres sufren y viven el dolor de forma diferente o tienen distintos umbrales de dolor, sino también que los mecanismos cerebrales y su respuesta a los analgésicos son completamente distintos.

Un estudio de la Universidad de Georgia en Atlanta, Estados Unidos, realizado en pacientes con dolor crónico, liderado por la profesora Anne Murphy, ha descubierto que los hombres reaccionan activando un circuito que une la región media del cerebro conocida como sustancia gris periacueductal con la médula rostroventromedial, y de ahí con la médula espinal. Este circuito es responsable de la percepción del dolor y también de la liberación de endorfinas que lo combaten.

Cuando esto sucede, la morfina, una de las drogas opiáceas más utilizadas como analgésico, es el fármaco que mejor funciona en hombres. Sin embargo, el estudio demostró que ante un dolor persistente de tipo inflamatorio, el mismo circuito se activaba menos en mujeres y, por tanto, la morfina era mucho menos efectiva para calmarlo. "Utilizando diferentes técnicas hemos demostrado", explica la profesora Murphy, "que la morfina es claramente ineficiente en mujeres".

Pero el estudio ha deparado algunas sorpresas: "Resulta muy extraño que, a pesar de que este canal se activa mucho menos en mujeres que en hombres y, por tanto, responden menos a la morfina, las mujeres tienen una red de conexión más densa entre la sustancia gris periacueductal y la médula rostroventromedial. La razón por la que esto ocurre es un misterio", explica Murphy, quien subraya que esa zona del cerebro interviene en procesos relacionados con la emoción, el miedo y la agresión.

En general, en todas las patologías que cursan con dolor se observa una mayor proporción de mujeres que de hombres, pero hay, además, una serie de enfermedades que comportan dolor crónico en las que la incidencia en mujeres es tan mayoritaria que se consideran típicamente femeninas. Es el caso de la migraña o de la fibromialgia, en las que hasta la luz puede llegar a producir dolor y en las que por cada hombre afectado puede haber nueve mujeres.

Pero hasta los genes vinculados con el dolor podrían tener un componente de género. Así lo demostró la investigación de Jeffrey Mogil, de la Universidad McGill en Montreal, Canadá. En experimentos con ratones de ambos sexos se bloqueó el receptor NMDA para suprimir el dolor. Esta supresión no tuvo ningún efecto en las hembras. Más tarde, se demostró en otros experimentos que la versión femenina de NMDA podría ser el receptor MC1R, codificado por el gen Mc1r.

"Si llevas al laboratorio a hombres y a mujeres y los sometes a pruebas objetivas, con distintos tipos de estímulos dolorosos, no siempre hay una diferencia, pero, cuando la hay, siempre va en el mismo sentido. Las mujeres o bien tienen una menor tolerancia al dolor o una mayor sensibilidad. Unas veces las diferencias son mayores que otras, pero hay evidencia de que mujeres y hombres procesan el dolor de forma diferente, utilizan distintos circuitos del cerebro, distintos elementos químicos y, hasta cierto punto, distintos genes", afirma Mogil.

No todos los investigadores están de acuerdo en que hay una base fisiológica y atribuyen las diferencias a cuestiones psicológicas. Magdi Hannah, responsable de la Unidad del dolor del King's College de Londres, observa: "En el dolor hay un fuerte componente de percepción y los estudios demuestran que las mujeres buscan ayuda antes. Incluso en condiciones en las que hombres y mujeres sufren la enfermedad por igual, tres de cada cuatro personas que piden ayuda son mujeres". Mogil no lo ve así: "Hay estudios en los que se ha excluido el factor psicológico y todavía se observan diferencias entre hombres y mujeres. La parte psicológica es importante, pero no lo explica todo. Y los resultados se han confirmado en experimentos con animales, donde los factores culturales o psicológicos están excluidos".

> Las mujeres o bien tienen una menor resistencia al dolor que los hombres o bien tienen una mayor sensibilidad.


Focus

Las mujeres buscan ayuda por el dolor tres veces más que los hombres.

Estudios demasiado masculinos

Hasta el 87 por ciento de los experimentos sobre el dolor se realizan de forma sistemática utilizando sólo animales del sexo masculino, para tratar de evitar los cambios hormonales a los que se ven sometidas las hembras. Pero recientes investigaciones, que muestran diferencias en los circuitos cerebrales o en las partes del cerebro que están involucrados en el procesamiento del dolor en ambos sexos, empiezan a cuestionar seriamente que las conclusiones de estos estudios puedan ser extrapolables a las mujeres.

"Hace 15 o 20 años en Estados Unidos se introdujo una ley que obliga a realizar los experimentos clínicos tanto en hombres como en mujeres, salvo que hubiera razones de causa mayor. Sin embargo, esto no sirve de mucho si la investigación básica sigue utilizando únicamente animales del sexo masculino. Al fin y al cabo, los experimentos clínicos dependen enormemente de la investigación básica y nadie sabría qué hacer si los mismos experimentos no se hubiesen realizado antes con animales", explica Jeffrey Mogil.

"La idea de no hacer experimentos con mujeres porque cuando tienen la regla sus hormonas pueden afectar los resultados es absolutamente ridícula, ya que es posible controlar en el estudio todos estos factores. Todo lo que se ha hecho en hombres se tiene que repetir en la versión femenina, porque parece cada vez más claro que no se puede asumir que los dos sexos compartan los mismos sistemas fisiológicos. No hay certeza de que lo que se presume de los hombres pueda ser también verdadero en el caso de las mujeres", afirma Murphy.

"En cualquier caso, si hubiese que elegir un solo sexo, sería mejor desde mi punto de vista elegir a la mujer, ya que es el sexo que más sufre el dolor y a la que más pueden ir destinados los resultados de las investigaciones", concluye.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Con el VIH indetectable

El virus del sida se tornó "indetectable" en un paciente que –por ser además leucémico– había recibido un trasplante de médula cuyo donante tenía una particular mutación genética. La intervención se efectuó en Berlín. El paciente tenía el VIH desde hacía diez años y, desde hacía tres, padecía una leucemia para la cual se le indicó un trasplante de médula ósea. Entre los potenciales donantes, el hematólogo Echard Thiel eligió a una persona portadora de una rara mutación del gen llamado CCR5, que permite el ingreso del VIH a la célula; esta mutación parece conferir cierta protección ante el virus. En el paciente receptor, aun antes de que se retomara el tratamiento antirretroviral –interrumpido para efectuar el trasplante–, el virus se redujo a niveles indetectables en el receptor. Thiel aclaró que se trata de "un caso aislado, interesante sólo para la investigación, y no tendría seriedad plantearlo como esperanza clínica de curación".

Otro derrumbe en Haití

Otra escuela se derrumbó en la capital de Haití y dejó siete chicos heridos. El colegio Gracia Divina, en el centro de Puerto Príncipe, se vino abajo cuando los alumnos, de entre 5 y 12 años, estaban en el recreo. Uno de los siete heridos está grave. El viernes se había derrumbado la escuela privada La Promesa, con 93 muertos y 150 heridos; su dueño, el pastor evangélico Augustin Fortain, está detenido, acusado de haber construido él mismo el edificio sin recurrir a profesionales.

Opinión Por Ricardo Forster *

Entre Spinoza y Hobbes o el miedo, la inseguridad y la política

El filósofo Ricardo Forster analiza la continua presencia del miedo en el pensamiento político moderno para explicar cómo en torno de la "inseguridad" se movilizan ahora los recursos materiales y simbólicos de una derecha que busca motorizar los "reflejos" regresivos de la sociedad. Y advierte sobre el papel de los medios.

1 La agenda de los medios de comunicación es recurrente y cíclica; ciertos temas regresan a escena cuando es necesario atizar en amplios sectores de la población la insoportable sensación de una inseguridad creciente que se asocia, en el imaginario colectivo incentivado por los lenguajes mediáticos, con el miedo. Esa antigua pasión que acompaña a los hombres desde la lejanía de los tiempos ha sido eje de un debate fundacional de la política moderna allí donde ha trazado las diferencias centrales entre un proyecto fundado en la utilización astuta del miedo a la inseguridad como fuente de legitimidad del poder público asentado en el uso discrecional/jurídico de la coerción y de la violencia y aquel otro que destacó que esa pasión negativa lo que impulsaba era un aumento del sometimiento de los individuos y un claro cercenamiento de su libertad.

El filósofo italiano Remo Bodei despliega en su excelente *Geometría de las pasiones* una decisiva contraposición entre las dos líneas maestras del pensamiento inaugural de lo político moderno, mostrando los caminos bifurcados que se abrieron a partir de las interpretaciones enfrentadas que en torno del "miedo" como pasión se expresaron en Baruch Spinoza y Thomas Hobbes a mediados del siglo XVII. El miedo, según lo aborda el judío holandés, como pasión negativa, como anclaje en un orden de la sumisión que impide a los seres humanos elegir su camino y que los conduce a la ciega aceptación de la tiranía y la dominación que se afinca, precisamente, en esa pasión que maniata el espíritu libertario y que sigue prisionera de una forma de trascendentalismo. Y el miedo como una pasión positiva y racional que hace posible, en la perspectiva de Hobbes, la renuncia a un estado de peligrosidad y conflicto permanente que será reemplazado por un orden sustentado en la coerción y la renuncia al uso indiscriminado de la violencia; sin miedo a la anarquía social, sin miedo al más fuerte y a la muerte, sin miedo al conflicto y la violencia no sería imaginable el pasaje del estado de naturaleza al contrato fundacional.

Spinoza como abanderado de una tradición democrática afirmada en los principios de autonomía y libertad y que desnuda el fondo oscuro y represivo que se guarda en la producción intensiva del miedo social; Hobbes, pensador del poder y del Estado, genio fundador de un giro central en la filosofía política, destacará, con fuerza indeleble, la importancia decisiva del miedo como regulador de las prácticas políticas y sociales, como verdadero límite del orden, sea monárquico o republicano. Hacer una pesquisa en torno de la continua presencia del miedo en el pensamiento político moderno es indispensable para intentar comprender lo que sucede en nuestra actualidad, el modo cómo en torno de la "inseguridad" se movilizan los recursos materiales y simbólicos de una derecha que busca motorizar los "reflejos" regresivos instalados en nuestra sociedad.

2 En las urbes contemporáneas, en especial en las tercermundistas, la pobreza, la exclusión, el desempleo y la fragmentación social son el caldo de cultivo para la proliferación de diversas formas de violencia urbana. Una profunda anomia sacude a esos territorios marginados, amplificando las causas y la multiplicación de las distintas formas delictivas, perturbando la "tranquilidad" de los sectores acomodados que sólo atinan a identificar su "miedo" a una inseguridad amorfa, oscura, producto de mundos autogenerados y habitados por individuos socialmente desechables, incorregibles y cuya peligrosidad sólo puede ser combatida con mano dura y leyes a la altura de la "emergencia nacional". Desde siempre, las clases acomodadas han transferido sus responsabilidades proyectando la idea de un "mal endémico" en la existencia "natural" de la pobreza, convirtiendo al pobre en un delincuente en potencia y borrando las huellas que comprometen a un sistema de exclusión e injusticia del que son sus usufructuarios.

La sobreexposición mediática de fenómenos de violencia e inseguridad apunta a debilitar las acciones que tiendan a buscar caminos alternativos a los de la mera represión pero, fundamentalmente, buscan solidificar el miedo en las capas medias, amplificando su deseo de mayor control y punición, al mismo tiempo que van profundizando las marcas del prejuicio y el racismo allí donde casi siempre la violencia y la inseguridad son consecuencia, según ese relato hegemónico, del vandalismo de los sumergidos, de los habitantes de esas "ciudades del terror" que se multiplican alrededor de los barrios "decentes".

No casualmente se entrelaza un discurso obsesivo, machacador, que viene de los medios masivos, con el aumento del miedo en las clases medias, hasta confluir con el reclamo de mayor represión y menos garantismo jurídico que suele estar siempre representado, en el imaginario colectivo, por políticas de derecha que se instituyen en portadoras de "lo que quiere la gente" frente a gobiernos pasivos, en el mejor de los casos, o cómplices de la delincuencia. Esa sobreexposición mediática constituye uno de los modos de multiplicar la sujeción social y de contrarrestar cualquier proyecto de transformación de un sistema de injusticias que es la base de la anomia y la violencia, apuntando a consolidar una sociedad fragmentada, atravesada por el prejuicio, angustiada por el miedo y disponible para políticas de coerción que cuajan perfectamente con el odio de clase y la lógica racista tan al alcance de la mano cuando lo que domina socialmente es el miedo. Y, siempre vale la pena aclararlo, la que suele ganar con estos discursos atemorizantes es la derecha, que ha sabido apropiarse de los recursos simbólicos desplegados por la máquina comunicacional, una máquina que se ha convertido en la usina productora de esos mismos discursos que multiplican los efectos del miedo y del prejuicio.



Jorge Larrosa

3 A la derecha ya no hay que ir a buscarla sólo a las zonas dominadas por la moralina, ella ya no mora en las habitaciones oscuras de esas casas semiderruidas que apenas si son testigos de otra época en la que la voz del Gran Inquisidor imperaba recordando los horribles fuegos del infierno. A la derecha que ejerce el poder económico y político, no a los restos retóricos de personajes antediluvianos, no le interesa la cuestión moral ni la defensa de venerables tradiciones; lo que le importa es captar los reflejos espontáneos de la gente, apropiarse de sus secretos más íntimos y sus prejuicios no siempre expresados pero intactos en sus deseos. Y será tarea de los medios de comunicación explotar esa cantera de símbolos, miedos y deseos, movilizándolos a favor de nuevos lenguajes que van penetrando intersticialmente la cotidianidad social hasta redefinir las condiciones del entramado cultural político que está en la base de la actual gramática de la dominación.

A mayor embrutecimiento, más arraigada esa "nueva derecha" que hoy habita las calles de nuestras ciudades y las zonas perversas "liberadas" por los dueños de la información y su circulación. Esa derecha se ve reflejada en el discurso periodístico que domina las rotativas y los canales de televisión, de un periodismo que no ha dejado de ser cómplice de los dueños del poder, tanto en épocas dictatoriales como democráticas. Sus espasmos histéricos y amarillistas para abordar la realidad, sus groseras simplificaciones, sus exacerbaciones al servicio de esa otra derecha efectivamente activa en los nudos del poder económico y político, de esa derecha que ha financiado desde siempre el lenguaje falaz, mezquino y empobrecedor de esos mismos medios que suelen desgarrarse las vestiduras ante cualquier censura a la "libertad de expresión", ante cualquier fijación de límites a una impudicia arrolladora que invade la vida de los argentinos.

Afirmar que un significativo sector de la sociedad actúa de acuerdo a lo que se puede llamar una visión de derecha, que en sus prácticas se manifiestan actitudes autoritarias, que el sesgo de sus valores es el producto del individualismo más feroz y la lógica del mercado, constata una realidad favorecida desde los medios de comunicación y replicada sin agregarle ni una coma por el universo de los lenguajes políticos, especialmente de aquellos que tienden a elaborar sus intervenciones públicas asociándose a lo que "siente el ciudadano común y corriente". La derecha política ha sabido aprovechar esas señales que vienen de la calle, ha buscado apropiarse del malestar de la clase media multiplicando los reclamos de represión. La idea que domina ese discurso es la de la vigilancia y la limitación de las libertades ampliando las funciones policiales, convirtiendo a la policía en mucho más que una fuerza de prevención o en un instrumento de control bien regulado por el Estado; la ilusión de la derecha es acotar los movimientos de los ciudadanos, forjar fronteras que impidan a los pobres ocupar esos espacios que les han sido vedados. Esa derecha se ha puesto en movimiento frente a un gobierno al que identifica como heredero del populismo de izquierda, verdadera bestia negra que hoy representa a sus ojos lo más próximo a la pérdida de sus privilegios asociado con un proceso que llevaría a la Argentina hacia la revolución social. Kirchner ha sido (y ahora lo es Cristina), a los ojos de esa derecha, el Kerenski argentino, aquel que deja abiertas las puertas para que la negrada subalterna se derrame sobre una sociedad atemorizada.

Esa derecha sabe que no existe ningún puente entre las intenciones kirchneristas y los sueños trasnochados de la izquierda revolucionaria; pero lo que le interesa es debilitar un proyecto que aspira, en el mejor de los casos, a devolver cierta equidad a la sociedad y a recuperar algo de lo que otrora representó un Estado de bienestar. La derecha ideológica sabe muy bien que nada a favor de la corriente de esa otra derecha capilar que actúa de acuerdo a los miedos y a los prejuicios, que ha plegado cualquier bandera asociada a la solidaridad para atrincherarse en la defensa histérica de sus propios bienes. El miedo es, hoy, un aliado inmejorable para profundizar el giro hacia la derecha, para apuntalar una sociedad de la vigilancia y el castigo que privilegie la seguridad a la justicia, la intervención policial al mejoramiento de las condiciones de vida. La derecha sabe qué exigir porque ha logrado captar el alma de gran parte de la sociedad, ha sabido trabajar en sus zonas más oscuras, mutando la vergüenza ante esos sentimientos por su reivindicación pública.

Mirar el mundo desde el miedo es lo peor que le puede suceder a una sociedad, es el punto de partida de inéditas formas de violencia, la condición de posibilidad de su aceptación. La derecha, desde siempre, ha sabido trabajar con el miedo, entiende la escena que se configura a partir de ese sentimiento apasionado, terrible que, como sabía Spinoza, es absolutamente negativo, pero que constituye el humus de todos los discursos de la vigilancia, la punición y la infantilización de la sociedad. Tener miedo abona el terreno para la consolidación de sentimientos cuyo principal agente de vehiculización fue y es la derecha. Lo inédito, tal vez, es que junto al miedo se manifiesta el dominio abrumador de prácticas articuladas alrededor de la industria del espectáculo, del ocio y de la amplificación de mundos artificiales prometedores de paraísos para todos los que logren permanecer de este lado de la línea. La retórica de la derecha puede apelar a motivos que antes parecían provenir de otras alternativas: la realización personal, el disfrute de la vida, el cuidado del cuerpo, el goce sensual, la despreocupación por el mañana para afincarse en el puro presente. En el imaginario de las clases medias y de los sectores populares que han logrado sustraerse a la marginalidad, la pérdida de algunas de estas dimensiones de la vida cotidiana representa, a sus ojos alarmados, el horror de la pobreza, ese deslizamiento hacia la oscuridad de una indigencia cuyo fantasma aterroriza las noches de la gente decente. En esas zonas vulnerables, la derecha seguirá proliferando, encontrará, como hasta ahora, las correspondencias imprescindibles desde las cuales multiplicar el dominio de su propia visión del mundo.

* Doctor en Filosofía. Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

TE ABROCHO

Por qué triunfó la propuesta 8 contra el matrimonio homosexual en California.
Alejandro Maci: Transgresión y tradición en los exitosos Pell$.
Mauro Cabral festeja los 170 años de Herculine Barbin.
Se viene el Festival de Cine Diversa y la Expo de Arte Queer.
Catalogo Q: leyendo y releyendo a Didier Eribon.
Lux descubre en continuado la intimidad más secreta del septimo arte. ¿O séptima fila?

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...



Scioli apela un fallo

El Poder Ejecutivo bonaerense apeló el fallo que había declarado inconstitucional demorar a chicos y adolescentes menores de edad por “averiguación de antecedentes”. En octubre, el juez platense Luis Federico Arias había calificado como “facultad policial desproporcionada” las “aprehensiones de menores de edad en la vía pública por averiguación de identidad”, ya que “los avances tecnológicos” permiten averiguar la identidad sin trasladarlo por varias horas a la seccional. El magistrado se fundó en “normas de protección a la niñez nacionales e internacionales”. Pero el Ejecutivo provincial sostiene que el juez se adentra en “facultades que corresponden al Poder Ejecutivo”.

Que no vale, que sí vale

Un juez de menores de San Isidro admitió la validez de la declaración de un menor acusado de homicidio pese a haberle tomada por un fiscal de mayores. El menor identificado como B., uno de los acusados por la muerte del ingeniero Ricardo Barrenechea, había declarado ante el fiscal de Martínez. Su abogada defensora, María Arrieto, adujo que no fue indagado por un fiscal de menores, pero el juez Fernando Ribeiro –de acuerdo con el fiscal de menores Eduardo Rodríguez– sostuvo que “la declaración no es nula, ya que en su fecha no estaba acreditada la minoridad” del acusado.

Recapturas de tres chicos

Tres adolescentes que habían fugado de un instituto de menores de Batán fueron recapturados en Mar del Plata. Tienen 18, 15 y 17 años respectivamente, y uno de ellos está acusado por haber herido a puñaladas a una médica, en enero pasado, en Tres Arroyos. Además, la Cámara del Crimen porteña –con los votos de Rodolfo Pociello Argerich y Mario Filozof– negó la excarcelación a un chico acusado de robo, por la “extrema violencia física desplegada contra la víctima”.

Extraño ataque en una movilización en La Plata

Marcha y secuestro

Unas 15 mil personas de organizaciones vinculadas con los Chicos del Pueblo marcharon contra la baja de la edad de imputabilidad. Una militante denunció que fue secuestrada.

DyN



Las organizaciones sociales rechazaron la propuesta oficial y se reunieron con el gabinete de Scioli.

Está muy asustada y no va a dar su nombre. Tampoco quiere hablar, pero quiere que se sepa lo que sufrió ayer, cerca de la Casa de Gobierno bonaerense, en medio del acto en repudio a la propuesta de Daniel Scioli de bajar la edad de imputabilidad. “Hacía calor y nos dispersamos buscando sombra y en un momento la perdimos de vista”, preludia su compañero de la Red El Encuentro, Gabriel Amarillo, la voz autorizada por esta joven de 22 años. Entonces se le acercó una mujer de uno 50 años, “vestida con una pollera hippie”, y le pidió ayuda para cargar algo en el baúl de su auto. Ella fue, le dio una mano y la mujer le dijo que necesitaba sacar algo del asiento de atrás. “Abrió la puerta, la empujó adentro y cerró. La señora se quedó afuera y el auto arrancó. Había dos tipos: uno conducía y el otro estaba atrás dándole trompadas”, cuenta Amarillo, que vuelve del hospital Rossi, donde la atendieron.

El “paseo” duró casi media hora y la chica fue intimada por el hombre “para que no joda más”. La dejaron a 15 cuadras del lugar, con cortes en las manos y los brazos, cerca de la terminal de micros. La joven había marchado desde la Ciudad de los Niños hasta la Casa de Gobierno platense, en el marco de una protesta organizada por militantes políticos junto a organizaciones sociales, gremiales y de derechos humanos. Ella integra la Red El Encuentro, una organización que nuclea centros comunitarios de Moreno, J. C. Paz, San Fernando y Malvinas Argentinas, y que pertenece al Movimiento Nacional Chicos del Pueblo. Ayer, hizo la denuncia por el secuestro y los golpes en la fiscalía de turno.

“Estamos muy preocupados porque es el quinto atentado que sufren niños y educadores de ese movimiento”, dijo el secretario general de Asociación de Trabajadores del Estado, Hugo Godoy, al salir de la reunión que mantuvieron las organizaciones con gran parte del gabinete de Daniel Scioli. Allí los ministros bonaerenses insistieron en la necesidad de abrir el debate a nivel nacional y aseguraron que la intención del gobierno “no es estigmatizar a los jóvenes”.

“Nos prometieron empezar con la asignación universal para chicos de 0 a 6 años de manera gradual en toda la provincia e incluso nos dijeron que convocarán a los intendentes para que apoyen la iniciativa”, contó Adolfo Aguirre, coordinador provincial del Foro por los Derechos de la Niñez. Para Aguirre, la marcha, en la que calcula que hubo 15 mil personas, “fue un antes y un después porque se demostró que hay muchos sectores de la sociedad que están en contra de este tipo de iniciativas y de responsabilizar a los jóvenes por la inseguridad”.

Luego de la reunión y tras repudiar tanto el secuestro de la joven como las intenciones de Scioli de bajar la edad de imputabilidad, las organizaciones convocaron al próximo 12 de diciembre a una movilización a Plaza de Mayo para “abrazar a todos los niños y adolescentes del país” e insistir con la necesidad de una asignación universal para todos los menores de 18 años. Las consignas serán las mismas: que los niños “vuelvan a ser los únicos privilegiados” y que “no son peligrosos sino que están en peligro”. Pero las precauciones a la hora de marchar serán otras, nadie lo duda.

Permiso, venimos a robar

La seguridad del barrio privado Marina del Sol, en San Fernando, no fue impedimento para cuatro ladrones que ingresaron al predio, asaltaron a los integrantes de dos casas y se retiraron del lugar lo más campantes. Para burlar los controles simularon ser acompañantes de un escribano cuyo auto interceptaron una cuadra antes de llegar al country. La víctima fue el escribano Rafael Argenjo, de 70 años. A punta de arma de fuego y bajo a amenaza de muerte, los cuatro se subieron a su auto y lo obligaron a conducirlos a su departamento en el country. La maniobra no fue advertida por el servicio de seguridad privada ni por los efectivos de Prefectura que custodian el barrio. Tampoco notaron cuando los ladrones abandonaron el lugar con un botín que incluyó dos mil dólares, 300 pesos, un revólver calibre 38 marca Colt, dos relojes pulsera y un teléfono celular. Los delincuentes no se contentaron con asaltar la casa del hombre, sino que también robaron en la casa lindera.

Allanan por el triple crimen una lujosa casa en General Rodríguez y detienen a siete personas

Una mansión que esconde muchas dudas

Por Raúl Kollmann

Buscando el lugar de cautiverio de los empresarios asesinados, la Justicia allanó una impresionante quinta cuyo dueño, supuestamente, tenía relación con dos de las víctimas. El policía preso custodiaba la casa. Quiénes son los detenidos. De qué los acusa el juez.

DyN



El dueño de la casa vive en Miami y los detenidos son sus familiares y un policía y un penitenciario que vigilaban el lugar.

El allanamiento a una espectacular mansión de General Rodríguez y la detención de siete personas –un policía, un penitenciario, una funcionaria municipal, el padre, la madre y un hermano del dueño de casa, además de la novia de ese hermano– conmovieron ayer la causa del triple crimen y el expediente de la ruta de la efedrina. Los procedimientos y la primera detención, la del teniente primero de la Bonaerense Darío Atrio, fueron anticipados en forma exclusiva por **Página|12** en su edición de ayer. Con el correr de la noche del martes, se realizaron más procedimientos, siempre en la búsqueda de la quinta o vivienda en la que estuvieron Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina antes de que los ejecutaran. En el centro de la escena quedó un personaje extraño, Hernán De Carli, el dueño de la fastuosa propiedad de Los Tilos 487, a la altura del kilómetro 58 de la ruta 5, donde se encontraron diez armas y 500 proyectiles; una sofisticada e inmensa camioneta RAM, una moto de 50.000 dólares, pasajes a Alemania, España y dentro de México y los papeles de la venta de una propiedad en Bal Harbor por 4.700.000 dólares. Según el juez Federico Faggionato Márquez, De Carli está relacionado con dos de las víctimas del triple crimen y con Rodrigo Iturbe, a quien el magistrado considera el jefe de la organización que traficaba efedrina. Habrá que ver la consistencia de las pruebas en los próximos días.

Faggionato Márquez tenía anoche la decisión tomada de dejar detenidos a todos los que estaban dentro de la mansión. Les imputa, en conjunto, el delito de acopio de armas de guerra. Según dijeron fuentes allegadas al juzgado, en la espectacular casa había una escopeta Itaka, dos pistolas 9 milímetros, una calibre 40 Smith &Wesson; un calibre 38 de la misma marca, un rifle de aire comprimido con mirada telescópica y otras cinco armas, además de 500 proyectiles, parte de los cuales tenían la punta hueca, una munición que genera un daño masivo, aunque –según expertos consultados por este diario– se utiliza también para el tiro deportivo. En el juzgado sostienen que cuando se pidió la documentación de las armas, nadie pudo exhibir los papeles correspondientes, por lo que la imputación de acopio se mantenía anoche y abarca “a toda la organización”, según afirman en el despacho del magistrado. En la defensa de los detenidos, ejercida por Gustavo Hechem, dicen que no es razonable que se mantenga la prisión, por ejemplo, del padre o la madre, cuando se sabe que las armas eran del dueño de casa que vive la mayor parte del tiempo en La Florida, Estados Unidos. Faggionato les tomará declaración a todos y luego lo hará el fiscal de Mercedes Juan Ignacio Bidone, que investiga el triple crimen en sí mismo.

También se detectó una credencial de la DEA a nombre de De Carli, pero resultó ser falsa. De la misma manera, las patentes de la camioneta RAM en las que figuraba la sigla SWAT eran de fantasía.

En el terreno de la venta ilegal de la efedrina y los homicidios, en fuentes judiciales suman las siguientes evidencias:

■ Que un testigo de identidad reservada vio la camioneta RAM en la zona donde se encontraron los cuerpos.

■ De acuerdo con un informe de inteligencia de la Bonaerense, Leopoldo Bina, una de las víctimas del triple crimen, solía manejar la misma camioneta. También hubo encuentros entre De Carli y Damián Ferrón, otro de los asesinados.

■ De Carli estuvo en Clorinda, Formosa, en septiembre pasado. Se alojó en el Residencial Mario al mismo tiempo que Almanza Guzmán (27) y Leobardo Gaxiola López, dos mexicanos que fueron detenidos luego en Paraguay junto al supuesto jefe del laboratorio descubierto en Maschwitz, Jesús Martínez Espinoza.

■ El informe de inteligencia menciona que hubo reuniones entre De Carli y el mexicano Rodrigo Iturbe, considerado el jefe de más rango en el tráfico de la efedrina. Iturbe fue detenido en el Barrio Parque de Buenos Aires y Faggionato resolverá su procesamiento este viernes.

■ También existiría vínculo entre De Carli y el funcionario municipal detenido, Manuel Poggi. Este alquiló un depósito en el que se encontraron tambores con rastros de meta-anfetamina.

A estos elementos se suman una serie de interrogantes que dejó el allanamiento. La duda principal es a qué se dedica De Carli. Ninguno de los ocupantes de la mansión pudo explicar la actividad del dueño y sus familiares tampoco acreditaron trabajo alguno. En el juzgado razonan que semejante lujo no puede explicarse por la actividad de un negocio de cortadoras de césped. La casa principal tiene 500 metros cuadrados, el quincho 200, el gimnasio 60 metros, la heladera vale 10.000 pesos y la pileta tiene 25 metros de largo y cuenta con una cascada. El otro interrogante tiene que ver con las increíbles medidas de seguridad. La propiedad tiene un muro muy alto, 30 cámaras de seguridad con un sofisticado sistema de grabación y detección de movimientos; alambres de púas sobre los muros, súper-reflectores y un grupo electrógeno inmenso. En el juzgado afirman que no hay explicación para semejante estructura.

DyN

La camioneta RAM con una patente de fantasía que dice “SWAT”.

Amigos de De Carli admiten que éste fue imputado por el caso de la llamada Aduana Paralela, es decir por contrabando, y que efectivamente vive en La Florida exhibiendo un notorio poder económico. Por ejemplo, en la actualidad vende su residencia en Bal Harbor por 4.700.000 dólares. Lo publicita la inmobiliaria Zillow que todavía valoriza más la propiedad, en plena isla, frente al mar, en más de siete millones de dólares. Los amigos de De Carli afirman que es un loco de los autos y las motos, no saben explicar el origen de su riqueza, pero insisten en que no conoce ni al mexicano Rodrigo ni tiene ninguna relación con la efedrina. Sí admiten que De Carli estuvo en Clorinda, pero que viajó por un negocio de chatarra y hierro.

En la causa judicial de la efedrina hubo de todo hasta el momento. Al papá del actor Mariano Martínez, Ricky, se le adjudicó el papel de gigantesco proveedor de efedrina y terminó imputado por un cargo muy menor. Por el otro lado, la Cámara de Apelaciones confirmó otras detenciones y procesamientos, como las de los nueve mexicanos y el argentino descubiertos en Maschwitz, a quienes se imputó por el tráfico de efedrina. En los próximos días deberá verse cuánto peso tienen las imputaciones y es muy posible que De Carli presente un descargo en el juzgado.

El papel del policía preso

Por R. K.

La detención del teniente primero Darío Atrio llama la atención por varias razones, pero la que más impacta es que existen sospechas de que personal de la comisaría de General Rodríguez liberó la zona en la noche del triple crimen. Aunque la cuestión parece más ligada a los homicidios que la efedrina, el juez Faggionato Márquez allanó la comisaría y se llevó los libros de guardia, los celulares y otros elementos. Es que no le convencieron las explicaciones: los policías le dijeron que aquella noche se suspendieron los patrullajes porque no había combustible en un caso y porque no funcionaba el vehículo en otro caso. Lo que el juez ve sospechoso es que Atrio trabajaba como una especie de custodio de De Carli y al mismo tiempo era el jefe de calle de la Bonaerense en General Rodríguez, o sea que tenía parte de la responsabilidad en los patrullajes. El otro detenido, ex integrante del Servicio Penitenciario Bonaerense, Miguel Angel Lombardi, también era custodio de De Carli y una especie de asistente. En el vehículo de Lombardi se encontraron manchas rojas que al principio parecían de sangre y que incluso dieron positivo con el reactivo Luminol. Sin embargo, horas más tarde la Policía Científica determinó que no se trataba de sangre humana. Lombardi y Atrio también fueron imputados por acopio de armas de guerra.

El celular de Ferrón

Por R. K.

Los fiscales Juan Ignacio Bidone y Daniel Vivanco encontraron ayer el celular y un chip que pertenecía a Damián Ferrón, una de las víctimas del triple crimen. Los funcionarios judiciales encontraron esos elementos en poder de un camionero que vive en General Rodríguez, pero que según las fuentes judiciales no tiene ninguna relación con los asesinatos. Ayer, los fiscales le tomaron declaración al humilde poseedor del aparato para ver cómo fue que llegó a sus manos, pero el contenido de esa declaración se mantiene en secreto, justamente para ver si se puede avanzar en la pesquisa.

Cuando la fiscal porteña Ana María Yacobuzzi investigó los homicidios, se guió mucho por las comunicaciones. De esa forma estableció que Forza, Bina y Ferrón estuvieron en el Wal Mart de Sarandí, de allí fueron a algún lugar no identificado de Quilmes y luego partieron hacia General Rodríguez, tal vez para una supuesta reunión en la que iban a acordar la venta de efedrina. Desde sus celulares salieron y entraron llamadas hasta que llegaron a Rodríguez. A partir de ese momento las comunicaciones cesaron y todo indica que los jóvenes fueron secuestrados allí. Los cuerpos se encontraron cinco días después, también en General Rodríguez.

Uno de los datos impactantes que se conocieron ayer es que en las tres autopsias se registran restos de cocaína, es decir que consumieron –o les hicieron consumir– esa droga antes de morir.

PAGINA|12 / JUEVES 13 DE NOVIEMBRE DE 2008

La figura del ex presidente chileno es de gran peso dentro de la Concertación

Lagos aceptaría volver a La Moneda

El ex mandatario condicionó su candidatura presidencial para el 2009 a que la alianza oficialista sea "ordenada y actúe con lealtad hacia el gobierno" de Bachelet. Aspiran al mismo puesto José Miguel Insulza y Eduardo Frei.

El ex presidente chileno Ricardo Lagos reconoció en una carta enviada ayer a los medios que podría aceptar una candidatura presidencial oficialista para las presidenciales de 2009. La figura de Lagos posee gran peso político dentro de la Concertación y podría ser de utilidad en estos momentos para que la coalición de centroizquierda logre reunificar sus fuerzas internas, teniendo en cuenta el traspié electoral que sufrió en las elecciones municipales del pasado 26 de octubre.

Poniendo condiciones y aceptando los desafíos del futuro, la postulación del ex mandatario llega cuatro días después de que fuera elegido como precandidato presidencial por el Partido por la Democracia (PPD), fundado por él hace veinte años y actualmente liderado por su hijo Ricardo Lagos Weber. Además, el PPD forma parte de la Concertación Democrática (junto al Partido Socialista, la Democracia Cristiana y el Partido Radical), que gobierna Chile desde 1990.

La misiva arranca con un Lagos cauteloso que plantea que su nombre está fuera de cualquier competencia para la presidencia chilena. "Yo no busco ni he buscado ser candidato para un segundo mandato presidencial. Es por ello que he declarado reiteradamente que mi nombre no está compitiendo en el proceso de designación del candidato de la Concertación", señaló.

Pero inmediatamente pone de manifiesto su capacidad de líder para asumir el compromiso de aglutinar a las fuerzas de un oficialismo debilitado, luego de las diferencias internas de la Democracia Cristiana antes de las municipales. "Lo anterior no significa restarme a los desafíos del futuro. Ustedes saben bien que jamás he eludido un desafío de condición política cuando he tenido el convencimiento ético y político que es mi deber hacerlo, sobre todo cuando he sido depositario de las esperanzas de nuestro pueblo por un futuro mejor", agregó.


Ricardo Lagos defendió en una carta las obras y la gestión de su gobierno (2000-2006).

Entre las condiciones que Lagos planteó para poder seguir adelante con su proyecto presidencial dentro de la Concertación se cuenta el "tener ideas y propuestas que conduzcan la acción del nuevo gobierno y una coalición ordenada que actúe con cultura y con lealtad hacia su gobierno". Sin embargo, el ex mandatario ha deslizado otra condición en caso de que su postulación sea avalada por los partidos de la alianza oficialista. En diferentes oportunidades afirmó su intención de no participar de las primarias de la Concertación, en las que se definirá al sucesor de la socialista y actual presidenta, Michelle Bachelet.

Pero lejos de ser una causa cerrada, la carrera presidencial en Chile recién comienza. Esto es así porque la candidatura de Lagos se enfrenta con las aspiraciones del actual secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), José Miguel Insulza, y del ex presidente demócrata cristiano Eduardo Frei (1994-2000).

Desde hace ya bastante tiempo, Insulza es la carta de la dirigencia del Partido Socialista para el 2009, en el que Lagos también milita (además de hacerlo en el PPD). El nombre de Frei también tiene gran importancia dentro del oficialismo, y difícilmente se baje para la carrera presidencial, ya que pertenece al segundo partido más fuerte de la Concertación, junto al socialismo. Con este escenario inicial, la coalición gobernante deberá competir con un solo candidato, el cual podría ser electo en las primarias que se realizarán entre abril y mayo de 2009.

A través de su carta pública, el ex jefe de Estado defendió las obras y la gestión de su gobierno (2000-2006), que actualmente es muy criticada por la derecha, que buscará retornar al poder en 2009. Hasta el momento, la oposición que representa a los sectores más reaccionarios de la sociedad está liderada mayoritariamente por el multimillonario Sebastián Piñera, con proyección positiva en los últimos sondeos.

Hey Lula, habla Obama

El presidente electo de Estados Unidos, Barack Obama, llamó a su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, y expresó su interés en estrechar la cooperación entre los dos países en el campo de los biocombustibles. Según informaron fuentes de la Cancillería brasileña, en la llamada hecha a Roma, donde Lula da Silva cumple una visita de Estado, Obama llamó a su par sudamericano "líder en el mundo" y elogió el desempeño de la economía y los programas sociales del gobierno petista. El futuro inquilino de la Casa Blanca le confirmó a Lula que no participará en la Cumbre del G-20 que se realizará el sábado en Washington, pero dijo que estará "monitoreando" los debates de la conferencia convocada por el actual gobernante Bush. Durante la conversación, Lula invitó al demócrata a visitar su país y éste dijo que lo hará "en la primera oportunidad" que surja.

Un argentino, entre las víctimas de la dictadura de Bolivia

Identifican a cuatro desaparecidos

Los cuerpos de cuatro desaparecidos de la dictadura boliviana fueron identificados ayer. "Esta es la prueba de que en la dictadura de Hugo Banzer hubo desaparecidos y muertos enterrados en fosas comunes. Esto no debe repetirse jamás", remarcó Tito Ibsen Castro tras recibir los restos de su hermano, el estudiante Rainer Ibsen Cárdenas. Hace más de un año que el equipo de forenses bolivianos trabaja junto con sus pares argentinos para exhumar e identificar catorce cadáveres, entre los que se hallarían tres argentinos y un chileno. Los cuerpos fueron encontrados en una fosa común en 1983 y trasladados como NN al cementerio público de La Paz. La Corte Interamericana de Derechos Humanos ordenó en 2003 su exhumación. El fallo recién se concretó en febrero pasado.

El único de los tres argentinos identificados hasta el momento es el bioquímico Oscar Pérez Betancurt. Sin embargo, las organizaciones de derechos humanos bolivianas sospechan que algunos de los restos también pertenecerían a los estudiantes argentinos Rodolfo Abel Elguero Suárez y Nicolás Salvador Dorsa Caballero. Los tres, incluyendo a Pérez Betancurt, se habían unido al Ejército de Liberación Nacional (ELN) boliviano a principio de los setenta y fueron secuestrados en 1972.

El cuerpo de Pérez Betancurt sería entregado en los próximos días a sus familias. El fiscal de La Paz Sergio Céspedes informó a la prensa que otros dos cuerpos habían sido identificados, pero no reveló sus nombres. Los diez que no produjeron ningún resultado aún permanecerán en el mausoleo de la Asociación de Familiares de Desaparecidos de Bolivia (Asofamd), en el cementerio público de La Paz.

Las organizaciones de derechos humanos de Bolivia sostienen que al menos 320 personas desaparecieron durante la dictadura de Banzer, entre los años 1971 a 1978. A principio de 2007, el presidente Evo Morales le pidió ayuda al gobierno de Néstor Kirchner para comenzar un proceso de identificación de los pocos cuerpos que habían descubierto en tumbas masivas. El paso siguiente, prometió el mandatario aymara, será buscar los lugares donde los militares escondieron el resto de los cuerpos de los cientos de desaparecidos.

Los catorce cuerpos que se encontraron en 1983 pertenecerían en su mayoría a militantes del ELN que fueron secuestrados y asesinados en 1972 y 1973. Uno de ellos fue Ibsen Cárdenas, el otro nombre que divulgó la fiscalía paceña además del de Pérez Betancurt. El joven estudiaba en la Universidad en Santa Cruz de la Sierra en aquella época y, como muchos de sus compañeros, se había unido al ELN para resistir a la represión de la dictadura de Banzer.

Ayer, después de más de 36 años, su hermano recuperó su cuerpo. Lo llevará de vuelta al rico departamento petrolero en donde vive toda su familia. Pero la búsqueda de los Ibsen Cárdenas no terminó con Rainer. Su padre también fue desaparecido por el gobierno de facto y aún no se sabe nada de él. En febrero pasado, cuando comenzaron las exhumaciones, las organizaciones de derechos humanos pronosticaban que padre e hijo estarían juntos.

Por el momento no pudieron confirmar sus sospechas. Sin embargo, dieron un importante primer paso para instalar un tema largamente callado en Bolivia, el de los desaparecidos.

La inesperada confesión de la secretaria de Energía provoca indignación en México

Pemex ya fue privatizada de hecho

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Según la funcionaria del gobierno de Calderón, el setenta por ciento de las actividades que constitucionalmente le corresponden a la petrolera estatal lo realizan firmas privadas. La nueva reforma sirvió para blanquear esa situación.

La defensa del petróleo en México contra los apetitos privatizadores del oficialismo y sus aliados en la oposición no era una exageración de la izquierda encabezada por Andrés Manuel López Obrador: el 70 por ciento de las actividades que constitucionalmente son responsabilidad de Petróleos Mexicanos (Pemex) en las áreas de exploración y producción ya es realizado por empresas privadas, confesó la secretaria de Energía, Georgina Kessel. Esto es precisamente lo que intentaba evitar que se legalizara el movimiento en defensa del petróleo dirigido por el ex candidato presidencial que sostiene haber sido despojado del triunfo mediante el fraude electoral en 2006.

El lunes pasado, durante su intervención en el foro México Cumbre de Negocios, realizado en Monterrey, la secretaria de Energía de la administración de Felipe Calderón celebró que la reciente reforma al sector energético permitirá ordenar una práctica de contratación de empresas privadas "que ya se realiza hoy", además de asegurar "incentivos" para los contratistas. Buena parte de esos negocios ya están en manos fundamentalmente de las trasnacionales Halliburton y Schulemberger.

Para el Frente Amplio Progresista, la alianza partidista que respalda a López Obrador, la confesión de Kessel sólo corrobora las advertencias sobre el avance privatizador de Pemex y que la reforma calderonista –aprobada por la mayoría de PRI, PAN, PVEM y los legisladores del PRD que se apropiaron de ese partido– "es la llave para entregar lo que resta de Petróleos Mexicanos a empresas privadas".



Las cadenas de estaciones de servicios son algunos de los activos de la petrolera estatal mexicana.

El presidente interino del PRD, Guadalupe Acosta Naranjo –quien sumó los votos de sus legisladores para pasar la reforma, mientras los que apoyan a López Obrador tomaron la tribuna de la Cámara de Diputados como último intento de impedir la votación–, minimizó las revelaciones de Kessel: "Se fue de la boca", aseguró Acosta, "sus palabras fueron para agradar a los empresarios".

El senador perredista Graco Ramírez, quien impulsó las negociaciones de su partido para aprobar la reforma petrolera, también matizó: "Eso es lo que la secretaria y Felipe Calderón desean, pero la realidad es otra". Lo mismo dijo el coordinador de los senadores del PRI, Manlio Fabio Beltrones, quien consideró desafortunadas las declaraciones de la funcionaria y agregó que sus dichos están en "su imaginario, pero de ninguna manera en la Constitución".

Sin embargo, uno de los pocos priistas que votaron en contra de la reforma petrolera, el diputado José Murat, señaló que la secretaria de Energía hizo "una confesión poco ética" y confirmó que la intención original de la administración calderonista era legalizar los contratos a empresas privadas, otorgados de manera ilegal desde el sexenio de Carlos Salinas de Gortari.

Esta percepción se extiende a muchos sectores del país. De hecho, el diario *La Jornada* editorializó: "Tal aserto representa una confesión de ilegalidad, un reconocimiento de que la reforma petrolera recientemente aprobada, y aún no promulgada, simplemente busca regularizar una práctica ilícita, y una admisión de que el laberíntico proceso que condujo a su aprobación ha sido una simulación y una impostura del gobierno federal y de sus aliados en el Congreso".

Por ello, no fue gratuito que Andrés Manuel López Obrador encabezara la tarde del martes un mitin frente a las instalaciones de Televisa, la empresa que recibió la mayor parte de los 260 millones de pesos que gastó la administración federal en una campaña de propaganda para convencer a la población de la necesidad de apoyar la reforma petrolera de Calderón.

López Obrador reclamó a la mayor televisora privada del país "respeto y espacio" para el Movimiento Nacional en Defensa del Petróleo, que sistemáticamente es ignorado en sus noticieros, excepto para anatemizarlo. "Entiendan que a nadie le conviene seguir manteniendo el actual régimen político de corrupción y privilegios que, como está suficientemente demostrado, no sólo propicia la desigualdad económica y social, sino que es el principal causante de la violencia y lo que impide la gobernabilidad democrática", dijo el dirigente izquierdista frente a varios miles de seguidores a las puertas de Televisa. Obrador acusó a la cadena de ser "la principal administradora de la ignorancia" y "la fábrica más grande de producción de mentiras".

La Jornada también habló de trampas y simulación. "Queda en el aire, tras las declaraciones de la titular de la Sener, una sensación de trampa, de simulación, de tomadura de pelo, como lo fue, desde un principio, el aserto gubernamental de que las iniciativas inicialmente ensayadas no eran privatizadoras", señaló su editorial.

Publican la primera foto del líder cubano en cinco meses

Fidel se vio con un clérigo ruso

Fidel Castro dijo presente con un libro y una foto. El líder cubano reapareció después de cinco meses junto con un clérigo de la Iglesia Ortodoxa rusa. La imagen de Castro fue difundida ayer por la página de Internet de la iglesia. La imagen corresponde a una reunión que el clérigo Kiril Gindjaev, número dos de la iglesia rusa, mantuvo con Fidel en La Habana hace tres semanas. En aquella reunión festejaron la inauguración de la primera catedral ortodoxa rusa en la isla.

El gobierno cubano no hizo ningún comentario sobre la foto, donde el mayor de los hermanos Castro se ve de buen semblante y parece haber recuperado el peso que había perdido en los últimos meses. En cambio, los medios cubanos anunciaron el lanzamiento de un nuevo libro del veterano dirigente: *La paz en Colombia*. "Fidel revela por vez primera el contenido de importantes documentos, entrevistas y sus propias vivencias", informó el diario *Granma*.

El tema no es nuevo para Castro. La primera experiencia revolucionaria que tuvo el líder cubano fue en Colombia. En 1948 él había viajado al país cafetero con un grupo de compañeros para intentar crear una federación latinoamericana de estudiantes. "Allí vi el levantamiento del pueblo –contó en la larga entrevista que el periodista Ignacio Ramonet luego convirtió en libro–. Me enrolé, ocupé un fusil en una estación de policía que se plegó ante una multitud que avanzaba sobre ella."

Desde entonces, el veterano dirigente cubano se ocupó de seguir de cerca y de vez en cuando participar en la violenta historia colombiana.

Castro fue el primer mediador extranjero entre un gobierno colombiano y las guerrillas. En 1996 negoció la liberación del hermano del presidente César Gaviria. Cuatro años después ofreció La Habana como sede de las negociaciones de paz entre Bogotá y el ELN. Este último año, según el ex guerrillero León Valencia, fue clave para evitar una ruptura total entre el presidente Alvaro Uribe y su par venezolano Hugo Chávez.


Fidel Castro y Kiril Gindjaev en La Habana el 21 de octubre.

Impuso duras exigencias para el cabildeo en Washington durante el período de transición

Obama pone límites a los lobbistas

Limitará las contribuciones a cinco mil dólares y publicará la lista de donantes. Lobbistas registrados no podrán ser contratados en las áreas donde trabajan. No será fácil desterrar el tráfico de influencias.

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

El líder del equipo de transición de Barack Obama les dio unas malas noticias a las hordas de lobbistas que ejercían su oficio en los restaurantes de moda y las oficinas anónimas a lo largo de Pennsylvania Avenue: no son bienvenidos. John Podesta, el jefe de la transición, reveló una serie de nuevas regulaciones draconianas que apuntan a ponerle freno a la excesiva influencia de los lobbistas, tal como prometió Obama durante su campaña presidencial. Se les va a negar su rol normal de engrasar las ruedas de la costosa transición al poder de la nueva administración, al pagar por espacio de oficinas y personal desde ahora hasta la inauguración el 20 de enero.

Podesta reveló que lo que él dijo eran "las reglas más estrictas, más trascendentales de cualquier equipo de transición en la historia" y declaró que "la excesiva influencia de los lobbistas de Washington y la puerta giratoria de Washington deja de existir". La Casa Blanca y el Capitolio son los edificios más imponentes de Washington, pero el poder realmente está a lo largo de Pennsylvania Avenue y K Street, donde los lobbistas arreglan el acceso a los que toman las decisiones y realizan los tratos anónimos para los grupos especiales de interés.

Ahora, en los últimos días de la administración Bush, hay una agitación sin precedentes, mientras el establishment legal y de lobbies de Washington trata de poner sus manos en algo del paquete de rescate de 700.000 millones de dólares para los clientes antes de la última fecha de mañana.

En una de las principales firmas, Alston & Bird, alardean porque tienen al senador y ex candidato presidencial republicano Bob Dole entre sus asociados. Pero los demócratas no se quedan atrás. El codirector nacional de la campaña presidencial de Obama, el ex senador Tom Daschle, también trabaja para Alston & Bird aunque no, nos aseguraron, como un lobbista registrado. En cambio, brinda "asesoría de alto nivel y consejos estratégicos" a la empresa.

Para poder hacer frente a la aglomeración de lobbistas ante sus puertas, el Departamento del Tesoro contrató a Jeb Mason, un texano de 32 años que usa botas de cowboy y sombrero para ir a trabajar. Ex asesor del estratega republicano Karl Rove, Mason fue llamado para tratar con el lobby de la industria bancaria, las empresas de seguros y las de tarjetas de crédito que hacen cola para conseguir algo de los miles de millones de los contribuyentes. Hablando de las docenas de llamados telefónicos y correos electrónicos que recibe de los lobbistas, le dijo al *New York Times*, "Me siento como en el Politburó (soviético)."

El equipo de transición de Obama está planeando contratar a unas 450 personas que estarán divididas entre Washington y Chicago, a un costo de cerca de 12 millones de dólares. Menos de la mitad de esa suma será pagada de la cartera pública y Obama está planeando reunir el resto de los fondos pidiéndole a más de 3 millones de personas que entregaron pequeñas sumas de dinero para la campaña para completar el resto. Ningún futuro presidente antes de él tuvo acceso a tal potencial de dinero y su equipo ya envió correos ofreciendo "Victory T-shirts" (remeras de la Victoria) a cambio de nuevas contribuciones.

Desde los días de Ronald Reagan, las corporaciones y los estudios de abogados han pagado las cuentas de las transiciones presidenciales. Para evitar la menor sospecha de abuso, el equipo de Obama está limitando las donaciones privadas al máximo de 5000 dólares y revelará los nombres de los donantes. "De manera que verán a nuestros contribuyentes, desde la transición hasta la inauguración, sí", dijo Podesta.

Un problema que enfrenta el equipo de transición de Obama es que algunas de las mentes más brillantes de Washington que pueden querer contratar para la transición, y más tarde en el gobierno, ya son lobbistas registrados. "He escuchado la otra queja, que es que estamos dejando de lado a todos estos expertos. Estamos dejando a todos los que saben algo, afuera", dijo Podesta. "Y así será."

Podesta, que es el mismo investigador principal de un *think tank*, el Center for American Progress (Centro del Progreso Norteamericano), dice que a cualquier lobbista que sea contratado le estará prohibido trabajar en áreas en las que haya sido lobbista previamente.

Los restricciones son vistas como esperanzas piadosas por muchos en Washington. El ex presidente Bill Clinton trató de restringir el acceso a los lobbistas y fracasó. Aun si Obama logra limitar el acceso a su administración, los congresistas son blancos particularmente suaves.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Obama conversa con un asesor en el avión presidencial.

El mandatario hace un balance de su gestión

Bush dice que alguna vez se equivocó

Por Antonio Caño *
Desde Washington

En el primer balance que ofrece al público de su gestión como presidente, George Bush se manifestó orgulloso de muchas de las decisiones tomadas a lo largo de los últimos ocho años, pero admitió haberse equivocado en otras, particularmente en el hecho de haber declarado prematuramente la victoria en la guerra de Irak.

Bush habló por primera vez con cierta autocrítica sobre la estrategia seguida en ese conflicto. "Lamento haber dicho algunas cosas que dije", reconoció en una entrevista a la cadena CNN. Admitió también haber reaccionado de forma equivocada al estallido de la insurgencia sunnita, a la que prometió aniquilar en un discurso en 2003 y con la que acabó negociando durante el tiempo en el que el general David Petraeus estuvo al frente de las tropas. Y citó también como un error haber prometido encontrar "vivo o muerto" al líder de Al Qaida, Osama bin Laden, responsable de los atentados del 11 de septiembre de 2001.

Pero su arrepentimiento mayor es el de haber sido imprudente en algunas declaraciones. "Mi mujer ya me había advertido que como presidente de Estados Unidos debía de ser más cuidadoso con mis palabras", manifestó en la entrevista. Bush contó que la declaración de "misión cumplida" en Irak no fue, en realidad, una idea suya, pero dijo que asume el error por no haber aclarado la situación en su momento. Relató que, cuando el 1º de mayo de 2003 abordó el portaaviones Lincoln para pronunciar un discurso, la dotación del barco había colocado una pancarta con esa frase, creyendo que eso era lo que Bush pensaba. "Yo, en realidad, no lo pensaba. Pero entiendo que envié el mensaje equivocado", acepta ahora.

El todavía presidente manifestó, no obstante, que en términos generales se siente "orgulloso" de su trabajo como comandante en jefe y de otras decisiones a lo largo de su administración que han ayudado "a reducir el hambre o a combatir el sida en Africa".

También dijo estar orgulloso de su país por haber elegido a Barack Obama como su sucesor. "Creo que es un momento histórico. Creo que es bueno para nuestro país que la gente demuestre esperanzas en el sistema, en el futuro y en el presidente electo", manifestó.

* De *El País* de Madrid.
Especial para **Página|12**.

Un soldado iraquí reaccionó a los tiros ante una humillación de colegas estadounidenses

EE.UU. está para el cachetazo en Irak

Dos soldados norteamericanos fueron baleados por un iraquí luego de que lo abofetearan. Al menos veintitrés personas murieron y más de noventa resultaron heridas ayer en ese país, doce de ellas en un doble atentado en Bagdad.

Al menos veintitrés personas murieron y más de noventa resultaron heridas ayer en Irak, doce de ellas en un doble atentado en Bagdad. En otro confuso episodio en la ciudad de Mosul, un soldado de la fuerza iraquí mató a dos soldados estadounideneses e hirió a otros seis. También en Mosul, dos hermanas cristianas murieron ayer y su madre resultó herida por disparos de insurgentes que irrumpieron en la vivienda de la familia.

Se calcula que unos doce iraquíes, entre ellos un policía, murieron y sesenta resultaron heridos en un atentado con coche-bomba seguido de la explosión de un artefacto en un barrio popular del este de Bagdad, indicó una fuente del Ministerio del Interior iraquí. Según la fuente, el doble atentado se produjo al paso de una patrulla de policía delante de una estación de autobuses en el barrio de Bagdad al Jadida, en un momento de gran afluencia. En el centro de la capital, cuatro personas murieron y catorce resultaron heridas, entre ellas dos policías, en un atentado con coche-bomba que también iba dirigido contra una patrulla. Un tercer vehículo bomba explotó en el barrio de Al Chaab, matando a dos personas e hiriendo a diez, según la policía.

Un soldado iraquí, abofeteado por un soldado estadounidense durante una patrulla mixta en Mosul, en el norte de Irak, ayer mató a disparos a dos militares estadounidenses e hirió a otros seis, antes de morir, según informaron el ejército norteamericano, el Ministerio del Interior iraquí y algunos testigos. Sin embargo, las circunstancias que rodean el hecho son contradictorias.

"Durante una patrulla con el ejército iraquí, un soldado iraquí abrió fuego contra soldados estadounidenses en el barrio de Al Zijili, matando a al menos dos soldados e hiriendo a otros", declaró una fuente del Ministerio del Interior. A su vez, un vocero del ejército estadounidense para la región norte de Irak afirmó: "Dos soldados murieron y seis fueron heridos por disparos de armas ligeras en un cuartel del ejército iraquí en Mosul. Las primeras informaciones apuntan a que el autor de los disparos era un soldado iraquí que murió en el contrataque". Luego afirmó que el incidente está siendo sometido a una "investigación completa".

Sin embargo, dos oficiales iraquíes dijeron que los soldados estadounidenses estaban en las instalaciones del ejército iraquí antes de que comenzaran los disparos. Cuando se estaban yendo, un soldado estadounidense comenzó a discutir con un soldado iraquí identificado como Barzan Mohammed, del pueblo de Tilkef. El soldado estadounidense insultó al iraquí, le escupió la cara y lo abofeteó, según dijeron los iraquíes. El iraquí abrió fuego contra los norteamericanos, matando a dos e hiriendo a seis. Otros soldados estadounidenses abrieron fuego contra el iraquí, matándolo inmediatamente. Estos decesos elevan a 4195 el número de militares estadounidenses muertos en Irak desde la invasión de marzo de 2003.

En Mosul, también ayer, dos hermanas iraquíes cristianas fueron asesinadas por hombres armados, que entraron de mañana en su domicilio. Los hombres mataron a las hermanas Lamia y Walaa Sbeih e hirieron a su madre. Antes de huir colocaron una bomba que estalló a la llegada de los policías e hirió a dos de ellos. El incidente fue confirmado por el ejército estadounidense.

Unos 35.000 policías y soldados iraquíes están desplegados en Mosul, considerado como el último bastión urbano de Al Qaida en Irak y una de las ciudades más peligrosas del país. Los cristianos de Irak son a menudo el blanco de secuestros, asesinatos y atentados cometidos por insurgentes, tanto chiítas como sunitas. El número de cristianos en Irak antes de la invasión estadounidense de marzo de 2003 era de unos 800.000. Desde entonces, alrededor de 250.000 han abandonado el país.

EFE



Un atentado con coche-bomba ayer en el este de Bagdad dejó al menos doce víctimas.

Medvedev propone una reforma constitucional

Plan para un nuevo mandato de Putin

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

Al Kremlin le entró prisa por enmendar la Constitución con el fin de extender el mandato del presidente (jefe del Estado) de cuatro a seis años. Ayer, Dmitri Medvedev, el titular del cargo, envió a la Duma estatal (Cámara baja del Parlamento) un proyecto de ley a este efecto, según informó su servicio de prensa. La iniciativa, que Medvedev formuló hace menos de una semana, es interpretada por medios de la administración como un paso hacia el retorno a la jefatura del Estado de Vladimir Putin, el actual primer ministro.

Putin fue presidente de mayo de 2000 a mayo de 2008, es decir, dos mandatos seguidos de cuatro años, lo máximo previsto por la Constitución, que no se pronuncia sobre la posibilidad de retornar al cargo tras una alternancia. La Ley Fundamental rusa, de corte presidencialista, se aprobó en referéndum en diciembre de 1993 y las únicas enmiendas que ha sufrido en casi quince años han sido precisiones terminológicas territoriales.

Para muchos altos cargos rusos, la propuesta de extender el período presidencial fue una verdadera sorpresa que Medvedev no compartió con su equipo antes de dirigir su primer discurso sobre el estado de la nación al Parlamento. El líder trató de minimizar el tema y aseguró que no se trata de una "reforma", sino de una "corrección" y una "puntualización" de la Ley Fundamental. La "necesidad de estabilidad", su argumento, encaja mal con la campaña contra la corrupción que propugna.

El actual presidente no ha formulado la iniciativa para sí mismo, sino para Putin, la persona al que tiene que agradecer el cargo que ocupa desde mayo, opinan medios próximos al Kremlin, según los cuales, con algún pretexto todavía por determinar, Medvedev podría dejar la presidencia anticipadamente sin llegar a agotar sus cuatro años.

El primer ministro es considerado el verdadero hombre fuerte del país y aventaja al presidente en varios puntos en los sondeos de popularidad. Putin no se limita a las tareas económicas de su competencia, sino que también aborda asuntos internacionales que incumben al presidente. El –y no Medvedev– fue el primero en viajar al Cáucaso en agosto para evaluar la crisis con Georgia. Los noticieros televisivos y los visitantes extranjeros de peso reparten su tiempo entre ambos y el ministro de Exteriores, Serguéi Lavrov, se ha referido al tándem Medvedev-Putin con la expresión "nuestros dos líderes".

Hasta la escenografía del discurso anual al Parlamento fue alterada este año para que el primer ministro no se viera relegado en el protocolo por debajo de los jefes de las cámaras. Putin, además, es el líder del partido Rusia Unida (RU), mayoritario en la Duma.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

FUTBOL Maradona y Grondona chocaron ayer por la nominación de Ruggeri

No se sabe bien quién es más Cabezón

El técnico abandonó la reunión cuando el dirigente le dijo que no estaba dispuesto a aceptarle el ayudante de campo que propone.

EFE



En el tema Ruggeri, Maradona y Grondona miran para lados distintos.

El conflicto anticipado por este diario a comienzos de semana entre Diego Maradona, el entrenador de la Selección Argentina, y Julio Grondona, el presidente de la AFA, estalló ayer cuando Maradona abandonó bruscamente una reunión luego de que el dirigente se negara a aceptarle la nominación de Oscar Alfredo Ruggeri como ayudante de campo. Durante la tarde se especuló, especialmente en los medios audiovisuales, con la renuncia de Maradona al cargo, a una semana de su debut en un amistoso contra Escocia, pero anoche se limaban las diferencias, aunque Grondona sigue firme en su voluntad de no contratar al ex entrenador de San Lorenzo e Independiente.

El entrenador deslizó que el caso Ruggeri era testigo y que intentaba ponerse firme en la primera disputa para sentar un precedente. Pero Grondona, que está enemistado con el ex zaguero, no dio su brazo a torcer. "Porque no me gusta su cara", reaccionó en la puerta de la AFA cuando se le preguntó por qué no quiere a Ruggeri en el cuerpo técnico del Seleccionado.

Los verdaderos artífices del proyecto Maradona –los hijos de Grondona, Julio y Humberto, y el dirigente Noray Nakis– estuvieron acercando mediante llamados telefónicos a los dos pesos pesado del fútbol argentino después de la reunión abortada. Maradona se recluyó en su casa de Ezeiza mientras Grondona recibía a Carlos Bilardo, el director de selecciones. El lunes, Maradona había ratificado no sólo su deseo de que Ruggeri fuera su ayudante de campo –en oposición al deseo de Grondona de que ese cargo lo compartieran Sergio Batista y José Luis Brown–, sino también su intención de que fuera Bilardo el que convenciera al dirigente de aceptar la decisión. El ex entrenador de la Selección habría tirado un nuevo nombre sobre la mesa, el del ex volante y colaborador suyo Miguel Angel Lemme, para ampliar el espectro de la negociación.

Maradona abandonó la reunión frustrado porque Grondona no le extendió una razón lógica para respaldar su negativa y, según se rumoreaba anoche, estaba dispuesto a bajar la candidatura del ex zaguero si el mandamás de la AFA se avenía a admitir la verdadera explicación.

Según se supo, en la reunión se trató de que Maradona postergara hasta después del partido contra Escocia el armado de su cuerpo técnico, pero el entrenador habría insistido en la necesidad de viajar el domingo con la cuestión ya definida. No hubo acuerdo sobre el punto.

Otra versión señalaba anoche que la ausencia de un contrato debidamente firmado también pudo haber sido motivo de los roces. Según la versión, la ambición de Maradona es ganar un dinero que triplica lo que cobraba Alfio Basile, el ex entrenador del seleccionado. Las negociaciones las están llevando adelante Grondona y Claudia Villafañe, la madre de las hijas del astro.

A última hora se aseguraba que Maradona viajará el sábado rumbo a Glasgow, independientemente del resultado de la pulseada.

TENIS **Nalbandian no jugaría ese punto en la final de la Davis**

La apuesta de Mancini es doble

El capitán probó ayer con Acasuso y Calleri, dos de los tres tenistas del equipo con los que ya está trabajando en Mar del Plata. El riocuartense se mostró satisfecho con la superficie de la cancha. Esperan a Del Potro.

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, entregó ayer los primeros indicios como para comenzar a palpitar cuál será la estrategia que el equipo nacional llevará a cabo en Mar del Plata para intentar ganar la serie final ante España y obtener la tan ansiada Ensaladera de Plata. Mancini ordenó el primer ensayo de dobles en la ya reacondicionada superficie del estadio polideportivo Islas Malvinas y paró en la cancha a la dupla conformada por José Acasuso y Agustín Calleri, quienes así se proyectan para disputar el tercer punto de la serie, que comenzará a jugarse el próximo viernes con los primeros dos singles.

Aunque todavía falta el anuncio oficial, todo indica que, a diferencia de lo que pasó en semifinales ante Rusia, David Nalbandian jugará sólo los puntos de singles y dejará el dobles para la dupla que ayer se entrenó por primera vez con vistas al choque frente a los españoles. El entrenamiento de la pareja de dobles, que usaron como sparrings a la dupla conformada por Lucas Arnold y Mariano Puerta, pudo realizarse sobre la superficie renovada del polideportivo marplatense, que por pedido de los propios jugadores debió recibir un tratamiento de resina sintética para que la superficie sea más rugosa y lenta y que presentó también un cambio de color con azul en su interior y celeste en los márgenes, para que resalten mejor las pelotas.

El tratamiento de la superficie de la cancha fue pedido por los propios jugadores argentinos, luego de que el número uno del mundo, el español Rafael Nadal, anunciara que no jugará la serie final debido a una lesión en su rodilla que le demandará al menos tres semanas de recuperación.

El entrenamiento del dobles duró cerca de una hora y media y la dupla que jugará la final fue exigida cerca de la red y en el fondo de la cancha. Todo el trabajo fue seguido de cerca por el propio Mancini, su asistente Martín Rodríguez y el ex capitán del equipo argentino Gustavo Luza, actual colaborador de Acasuso. El entrenamiento terminó con una sesión de saques, luego de la cual los tenistas se mostraron satisfechos con el resultado del tratamiento que en la jornada de ayer se le hizo a la superficie de la cancha para alentarla un poco.

"Ahora se puede decir que la superficie de la cancha está bien. Se volvió a pintar, está más limpia y por lo menos a mí, me gustó", comentó Calleri al término del entrenamiento. Y consultado acerca de si la decisión de alentar un poco más la cancha se debió a la ausencia de Nadal, manifestó: "Ellos tienen dos grandes sacadores, que son Verdasco y López, que por ahí nos convenía que esté un poco más lento, pero tenemos que ver qué dicen David y Juan Martín, que son los que van a jugar los singles".

El cambio de estrategia de Mancini, de no utilizar a Nalbandian en el dobles, tiene relación con lo sucedido durante la semifinal ante los rusos. En esa ocasión, Mancini se jugó por incluir a Nalbandian sorpresivamente en el dobles, pero ocurrió que el cordobés –que reemplazó a Guillermo Cañas– no sólo no logró junto a Calleri el punto que hubiera liquidado la serie, sino que además sufrió una merma física importante que le impidió ganar su partido del domingo ante Nikolai Davydenko 3-6, 6-3, 7-6, 6-0, lo que terminó dejando el pasaje a la final en manos de Del Potro.

El cordobés se entrenó en el segundo turno con Eduardo Schwank como sparring. Durante su sesión, Nalbandian ensayó volea y fue exigido alternadamente su revés y drive con tiros paralelos y cruzados, para culminar el entrenamiento con un minipartido ante el rosarino.



David Nalbandian y José Acasuso en la cancha del Polideportivo de Mar del Plata.

Vilas no se la pierde

El astro del tenis argentino Guillermo Vilas anunció ayer desde Shanghai, donde se encuentra presenciando la Copa de Maestros, que tiene previsto viajar a Mar del Plata para presenciar la final de la Copa Davis ante el equipo español. "Sí, sí, estoy yendo para allá, pero todavía no sé cuándo llego a Mar del Plata", comentó. Y sobre las posibilidades del equipo nacional, agregó: "Ser locales, con el público a favor y que no venga el número uno son todo cosas a favor, no en contra".

Difícil, pero no imposible

El tenista Feliciano López, uno de los cuatro integrantes del equipo español de Copa Davis, afirmó ayer que para ellos "será difícil pero no imposible" ganar la final ante la ausencia de Rafael Nadal. "En la final puede pasar cualquier cosa. Será muy difícil para nosotros, pero no imposible. Argentina es el gran favorito, con el estadio y la cancha a favor. Igualmente, creo que los españoles nos van a alentar mucho", comentó López, quien en principio iba a disputar sólo el partido de dobles junto a Fernando Verdasco y ahora cuenta con chances de jugar el primer día en lugar de Nadal.

"Llevo muchos meses jugando en indoor y me he sentido muy bien. Mi juego es esencialmente de fondo de cancha, pero me gusta ir a la red."
Marcel Granollers

1600
Los dólares que cotizaba ayer en Internet un abono para ver la final de la Copa Davis.

Si le gana hoy a Davydenko, estará en semifinales

Del Potro ante su gran oportunidad

De Shanghai a Mar del Plata sin pasar por casa: ése es el próximo plan de viaje de Juan Martín Del Potro, que hoy (cerca de las 10, televisa Espn) buscará acceder a las semifinales del Masters y que la próxima semana jugará la final de la Copa Davis como la mejor raqueta argentina. "Voy a tener que ir derecho a Mar del Plata", lamentó Del Potro, tras entrenarse una hora de cara al duelo ante el ruso Nikolai Davydenko. El tenista deseaba pasar por su casa de Tandil para descansar, pero deberá enlazar el Masters con la preparación de la final entre Argentina y España, el próximo fin de semana en Mar del Plata.

Si gana hoy, el jugador de 20 años pasará a las semifinales de su primer Masters, torneo que cierra la temporada con los ocho mejores tenistas del año. Del Potro trabajó ayer de forma intensa con su entrenador y compatriota, Franco Davín. En caso de jugar semifinales, tendrá que hacerlo el sábado en Shanghai y recién podría estar en Mar del Plata el martes; si pierde con Davydenko se sumaría al grupo el domingo por la noche.

Siendo la primera raqueta del equipo argentino, su presencia es esperada con ansiedad. El tandilense lamentó la ausencia de Rafael Nadal, a causa de la amistad que lo une con el tenista español, pero aseguró que, en todo caso, esa circunstancia constituye una "miniventaja" para la final de la Copa. De esa manera, el domingo 23 cerrará su participación contra David Ferrer, el mejor español en ausencia de Nadal.


Juan Martín Del Potro.

De regreso al Masters, el argentino y el ruso se han enfrentado en dos ocasiones, con un triunfo para cada uno. "Dependerá más de lo que haga yo que de él", dijo Del Potro, que cayó ante el serbio Novak Djokovic y venció al francés Jo-Wilfried Tsonga, los mismos resultados que Davydenko.

Para el ruso, el último encuentro, ganado por Del Potro en las semifinales de Copa Davis en Buenos Aires, en septiembre, no puede servir de precedente al ser torneos y superficies distintas. "Los dos jugamos desde el fondo. Del Potro, un poco más lento que Djokovic. Quizá tenga oportunidad de hacer buenos peloteos desde el fondo y jugar más rápido", explicó el ruso el martes tras su derrota ante Djokovic.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 63, Secretaría Unica, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Jaime Slutsky y Rosa Erusalimsky. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 24 de octubre de 2008. **Claudia Andrea Bottaro. Secretaria.**

El partido de hoy

ARGENTINOS: Torrico; Scotti, Caruzzo, Canuto, Sabia; Escudero, Bogado, Mercier, Ortigoza; Pavlovich, Hauche. **DT:** N.Gorosito.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, J. M. Díaz; Galván, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli. **DT:** L. Astrada.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 21.15. **TV:** Fox Sports.

Sorpresas le dio la vida

El volante de Independiente Daniel Montenegro afirmó ayer que la convocatoria a la Selección que dirige Diego Maradona lo tomó por "sorpresa, ya que no la esperaba", y admitió que fue "lo más importante" que le pasó hasta ahora como futbolista. "Cuando Diego me dejó el mensaje en mi celular, no lo podía creer", contó el Rolfi luego del entrenamiento que el conjunto de Avellaneda realizó ayer en Villa Dominico, con vistas al clásico ante River el próximo domingo en cancha de Racing. El equipo: Assmann; Puertas, Ledesma, Rodríguez, Di Gregorio; Pusineri, Calello, Ríos; Montenegro; Higuaín, Gandín.

"Es raro ser convocado en este momento a la Selección, quizá lo más lógico hubiera sido el semestre pasado, pero se dio ahora y estoy feliz por eso."
Cristian Villagra

Crimen en el fútbol

El ex arquero de Boca y Huracán Néstor Hernandorena, de 64 años, fue asesinado con un disparo de escopeta en la cabeza en su casa de Tigre, en circunstancias que se investigan. La policía descubrió el cuerpo sin vida luego de recibir un alerta de los vecinos por el olor nauseabundo que provenía de la vivienda donde el ex deportista residía solo. El ex guardameta había actuado entre finales de la década de los 60 y toda la del 70 en diferentes clubes, como Boca, Tigre, Huracán, Ferro y All Boys.

TENIS **Francesco Ricci Bitti, presidente de la Federación Internacional**

"Argentina merece la Davis"

El dirigente italiano opinó en Shanghai que el equipo está maduro para quedarse con la Copa. Federer coincidió con él.

"Argentina merece ganar la Copa Davis." El presidente de la Federación Internacional de Tenis (ITF), Francesco Ricci Bitti, analizó favorablemente en Shanghai –donde se disputa el Masters– las chances del equipo argentino, pero criticó la decisión de llevar la final a Mar del Plata. Para el dirigente italiano, el estadio del Parque Roca en Buenos Aires era una "solución ideal" para albergar la final. "Parque Roca había sido una solución ideal. La característica de la Copa Davis, para bien y para mal, es que cada país tiene la ventaja de procurarse las condiciones más favorables", aseguró.

En el plano deportivo, Ricci Bitti opina que Argentina cumple con todas las condiciones para poder ser campeón. "Argentina se merece ganar. Antes, siempre había algún problema en el equipo. No sólo es importante tener buenos jugadores, se requiere buen ambiente, buena armonía y esto no es fácil para la Argentina", señaló.

"Ahora veremos. Hay una mezcla de jugadores jóvenes y expertos. Hay muchos factores, además de tener buenos jugadores: la relación con el capitán, con la federación... Pienso que Argentina tiene por fin unas condiciones positivas", añadió.

"Hay una mezcla de jugadores jóvenes y expertos. Argentina tiene por fin unas condiciones positivas."

El dirigente afirmó que "contra otro equipo que no hubiera sido España, la final se habría jugado en Buenos Aires". El estadio del Parque Roca tiene una capacidad para 14.000 espectadores. La ITF marca que el estadio de la final debe tener una capacidad mínima de 12.000 espectadores, algo que tampoco se va a cumplir en el caso de Mar del Plata.

"No es la primera vez que hay que hacer una excepción a la cantidad de espectadores", dijo el italiano, recordando la final disputada en Eslovaquia en 2005 entre los locales y Croacia. "Eslovaquia es un país pequeño y se jugó en el estadio más grande que tenían. Argentina tenía las condiciones. El problema es que no quisieron jugar al aire libre."

Sobre el hecho de que al final la capacidad sea menor que la de 12.000 espectadores, dijo que "a veces la información no es precisa". "Serían mejor 12.000 localidades", agregó.

Ricci Bitti también habló sobre el precio de los abonos, que van desde los 300 a los 1243 dólares. "Eso no está bien. Espero que no sean demasiado caras, pero es una decisión de la Asociación Argentina", se desmarcó el italiano, que también quitó responsabilidad a la ITF sobre la reventa.

Acelerado por la polémica en Argentina, Ricci Bitti anunció que la ITF está planeando tener mayor control en cuanto a dónde se disputa el título. "La final es demasiado importante para el torneo como para dejarla completamente librada al país organizador –señaló–. La ITF deberá poner reglas muy precisas sobre la relativa importancia de la ciudad del estadio. Los países tendrán que comprender que la Copa Davis es más importante que los intereses locales. Estamos haciendo un estudio para una definición reglamentaria de 'ciudad principal'. Es importante que obliguemos a los países a elegir una 'ciudad principal'", explicó en el marco de la elección de Mar del Plata en lugar de Buenos Aires. "No se puede ir a Portland para jugar por el título. Se trata de alzar el listón sólo para la final."

El italiano consideró que la serie decisiva en Mar del Plata, la primera de la historia en Sudamérica, es una oportunidad en cuestión de organización. "En Sudamérica siempre ha habido grandes jugadores, pero la organización es modesta. Es el tiempo de mejorar la organización de las asociaciones nacionales. Ahora se da la posibilidad. Esta final es una prueba de que hay una señal positiva en esta tendencia. Siempre hubo en Sudamérica gran tradición, pero no buena organización", consideró. "La Argentina es un país de gran potencial no realizado completamente."

Ricci Bitti opinó que el español Rafael Nadal, ausente en la final, "tiene un problema muy serio. Ya lo vi muy cansado en los Juegos de Beijing, sobre todo tras la grandísima semifinal olímpica (ante Novak Djokovic), uno de los mejores partidos del año. Nadal ganó porque es un gran jugador y un gran combatiente. Pero este año ha dado muchísimo, ha dado demasiado. Era mejor si estaba (en la final), pero no es un drama. La Copa Davis es muy fuerte. Si gana Argentina, será muy importante. Ahora Argentina es favorita, está claro".

AFP



Roger Federer también opina que la Argentina es favorita.

"Creo que Argentina va a ganar"

Federer nos ve favoritos

"Siempre pensé que la final de la Copa Davis sería 50 y 50 –se sinceró el suizo Roger Federer–, quizás un poco más para Argentina cuando Rafa (Nadal) todavía iba a jugar; ahora que no juega, obviamente lo veo más como un 65-35." El número 2 del tenis mundial ganó su primer partido en el Masters de Shanghai ante un rival insospechado, pero fue más allá del encuentro y no ocultó su favoritismo: "De todas formas, nunca se sabe, yo todavía creo que Argentina probablemente va a ganar".

Federer ganó su partido contra Radek Stepanek, número 26 del mundo y primer suplente en Shanghai, 7-6, 6-4, después de que el estadounidense Andy Roddick, el sexto jugador del mundo, se retirara por lesión. "Siempre estás preparado para noticias como ésta, con los suplentes alrededor por los vestuarios y en todas partes, pero me enteré después del calentamiento" que le tocaba enfrentarse con otro jugador. "Creo que quizás era más fácil jugar contra Andy, obviamente, que contra Radek, que jugaba por primera vez en un Masters."

Federer, que había caído en su debut contra el francés Gilles Simon, necesita ahora vencer al escocés Andy Murray, ya clasificado, para estar en las semifinales. "Si gano, paso, es una situación muy parecida a la del año pasado, excepto que entonces me clasifiqué antes del último partido", señaló.

"A Federer le gané tres veces, me gustaría que fueran cuatro", dijo ayer Murray, que venció 6-4, 6-2 a Gilles Simon. Confrontado, el suizo aseguró que "(Murray) sería estúpido si dijera otra cosa". Federer contó luego que volvió a sentir complicaciones físicas como las que sufrió a comienzos de temporada: "Empecé a sentirme muy mal después del partido con Simon y poco antes de irme a la cama, me levanté a la mañana y me sentía muy mal. No pude ni entrenar, no salí de la habitación, hubiera sido imposible jugar ayer *(por el martes)*".

Escolaso

Quiniela Nacional (D-H-L-S) La Primera

1	4392	8	1512	15	6845
2	8690	9	8088	16	5238
3	7108	10	6537	17	9042
4	6235	11	5326	18	9674
5	0461	12	5348	19	4687
6	2828	13	7163	20	2993
7	7217	14	0736		

Quiniela Nacional (O-J-M-Z) Matutina

1	4981	8	9855	15	2819
2	1086	9	0802	16	5195
3	7499	10	2523	17	8158
4	5279	11	5599	18	3271
5	5168	12	6733	19	3779
6	0575	13	7914	20	7790
7	0850	14	8149		

Quiniela Nacional (E-B-X-Y) Vespertina

1	7736	8	2594	15	6000
2	9094	9	8086	16	2717
3	2689	10	2948	17	9276
4	4401	11	5789	18	2672
5	6766	12	2405	19	8545
6	2968	13	1614	20	9561
7	5392	14	0990		

Quiniela Nacional (A-Q-Y-Z) Nocturna

1	2287	8	0278	15	7191
2	8750	9	8170	16	7759
3	0310	10	4451	17	3369
4	1785	11	8106	18	5063
5	4061	12	5877	19	4230
6	2219	13	9118	20	3269
7	6959	14	9935		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7868	8	7539	15	5348
2	9154	9	8365	16	4590
3	7672	10	1301	17	2365
4	4972	11	5929	18	4525
5	5167	12	0916	19	6744
6	3403	13	5016	20	5649
7	3000	14	6221		



Visto & oído

* Café Tacvba, con seis nominaciones, y Juanes y Gustavo Santaolalla, con cinco cada uno, son los favoritos de la 9ª edición de los Grammy Latinos que se celebran hoy en Houston. Entre los músicos argentinos, Andrés Calamaro está nominado en las categorías Mejor álbum de rock vocal, por *La lengua popular* (en ese rubro también compite Juanse con *Energía divina*), Mejor canción de rock, por “Carnaval de Brasil” (compartida con Cachorro López) y “Mi gin tonic”, y Mejor canción alternativa, por “5 minutos más (Minibar)”. También han sido nominados Bersuit, Catupecu Machu, Babasónicos, Fito Páez, Esteban Morgado y Luis Salinas, entre otros.

Guadalupe Lombardo

Benicio Del Toro

Rebelde con causa

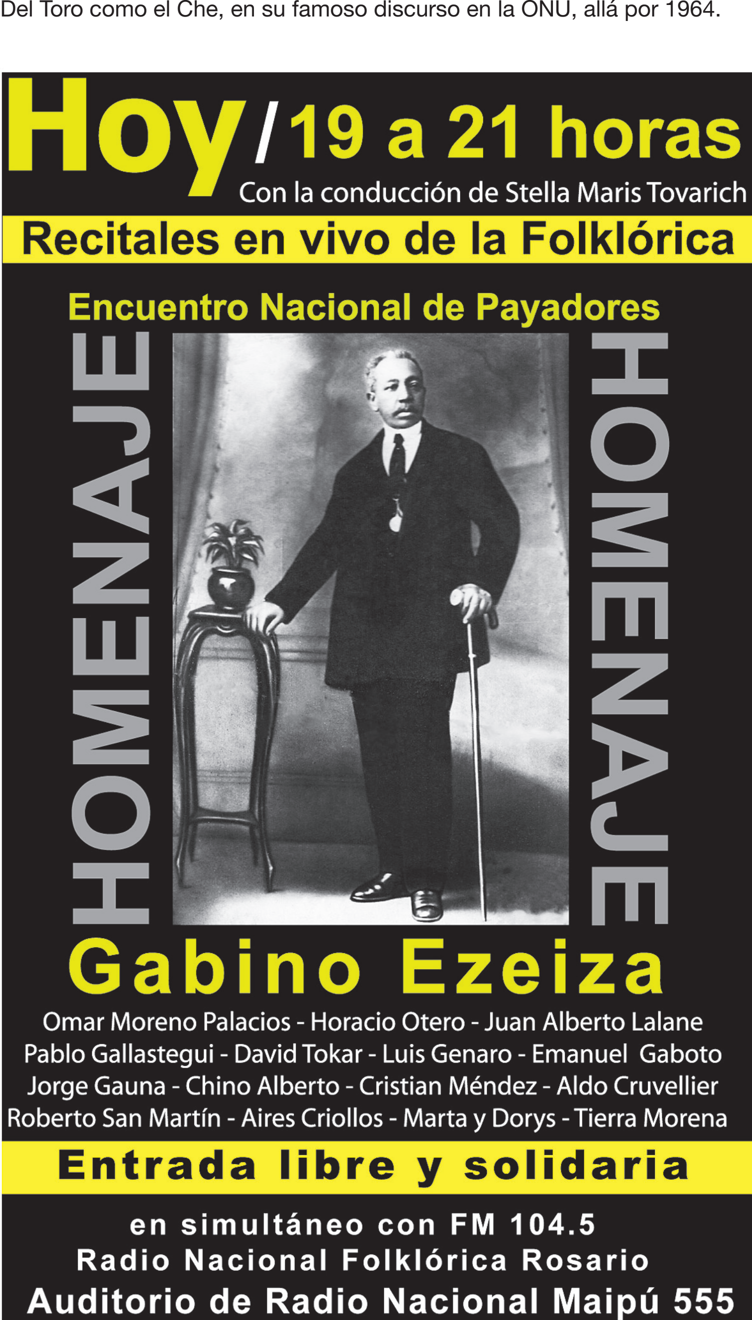
Premiado en Cannes por su interpretación del Che Guevara en el díptico de Steven Soderbergh que ahora le puede valer el Oscar, Del Toro afirma que “hacer una película sobre el Che es un viaje emocional: vemos esa historia que sube y baja, pero no muere. Es imposible matar ese espíritu”.

Primera parte de un díptico sobre el yin y el yang revolucionarios

El comandante en su apogeo

Durante todo su desarrollo, la película de Soderbergh se esmera por ser siempre sobria, prolija, bien documentada, por no dar ningún paso en falso. Pero se le nota quizá demasiado ese esfuerzo, ese profesionalismo, su despliegue de producción.

Del Toro como el Che, en su famoso discurso en la ONU, allá por 1964.



Por Luciano Monteagudo

Salvo algunas experiencias aisladas y marginales al cine industrial (el *Diario del Che en Bolivia* del documentalista suizo Richard Dindo, o *El día que me quieras*, film-ensayo de Leandro Katz, que en estos días puede verse en el Palais de Glace), el Che nunca tuvo demasiada suerte con el cine. Y no se puede decir que el largo fresco concebido por Steven Soderbergh y protagonizado por Benicio Del Toro pueda cambiar del todo ese destino. Tampoco es cuestión de condenar la película de antemano. Nada hay en este Che del ridículo que hicieron Omar Shariff y Jack Palance cuarenta años atrás, cuando se calzaron las barbas de Guevara y Fidel Castro. Ni impera la estética naïve de los *Diarios de motocicleta*, de Walter Salles.

Durante todo su desarrollo, la película de Soderbergh se esmera por ser siempre sobria, prolija, bien documentada, por no dar ningún paso en falso. Pero se le nota quizá demasiado ese esfuerzo, ese profesionalismo, ese despliegue de producción, que insumió –según la revista *Variety*– 61,5 millones de dólares, que todavía están en riesgo, porque el film, como corresponde, está hablado en castellano (y el mercado estadounidense, al que aún no llegó, no tolera los subtítulos) y la película, en su versión original, tal como se exhibió en mayo pasado en el Festival de Cannes, dura cuatro horas cuarenta y seis minutos, divididas en dos partes.

No es el caso de la versión que se estrena hoy en Argentina y que es la misma que se conocerá en casi todo el mundo: por ahora la primera parte solamente, 126 minutos que dan cuenta de la triunfante campaña militar que hizo posible la revolución en Cuba. Con astucia, el film de Soderbergh –escrito por Peter Buchman, con asesoramiento de Jon Lee Anderson, autor de la biografía más versada sobre el Che– evita deliberadamente caer en el clásico *bio-pic*. En esta primera parte, el director de *La gran estafa* utiliza el recurso que ya le dio resultado en *Traffic*: acciones simultáneas, que llevan vertiginosamente de México a La Habana pasando por Nueva York (el famoso discurso del Che en las Naciones Unidas) y van y vuelven en el tiempo: 1957, 1964, 1959, 1955...



CHE, EL ARGENTINO
(*The Argentine*) España/Francia/Estados Unidos, 2008.

Dirección y fotografía: Steven Soderbergh.
Guión: Peter Buchanan. **Música:** Alberto Iglesias. **Edición:** Pablo Zumárraga.
Diseño de producción: Antxón Gómez.
Intérpretes: Benicio Del Toro, Santiago Cabrera, Demián Bichir, Kahlil Mendez, Rodrigo Santoro, Jorge Perugorría y Catalina Sandino Moreno.

La columna vertebral del relato es una entrevista que en mayo de 1964 una periodista estadounidense le realiza al Che, en su despacho del Ministerio de Industrias de la Revolución. Filmada en blanco y negro –lo que le da el carácter de documental de época que contribuye a mimetizar a Del Toro con su personaje, con el que guarda un impresionante parecido físico–, esa entrevista le sirve al film para ir descargando la ideología del Che, su teoría y su moral revolucionarias, mientras fuma uno de sus legendarios habanos. Este recurso –al que se suma también su presentación en la ONU, también en blanco y negro– le permite a Soderbergh sentirse más libre a la hora de ocuparse de los momentos en los que el Che, al frente de una de las columnas armadas del Movimiento 26 de Julio, avanza por territorio cubano para ir a encontrarse con Fidel en La Habana. Allí en la selva debe resolver cuestiones de orden práctico: la supervivencia de los heridos, la estrategia militar, la justicia sumaria revolucionaria. Aquí son sus acciones las que revelan su pensamiento.

A pesar de este puzzle narrativo, con *flashbacks* y *flashforwards*, es en esta primera parte donde el film se revela más académico, más convencional, con un esfuerzo quizás excesivo de Benicio Del Toro no sólo por conseguir el acento argentino-cubano sino también por parecer verosímil sin ser acartonado. Al concentrarse en la experiencia boliviana, en los cientos de días y noches del Che y su grupo guerrillero en la espesura del monte, la segunda parte (que aquí se conocerá en febrero) obliga en cambio a la película a ser más austera, a compartir algo del rigor de la vida de los personajes, lo cual la vuelve más creíble. En todo caso, lo que más daña la película al ser fragmentada es su mejor hallazgo, su estructura binaria, el yin y el yang revolucionarios, la luz y la oscuridad de Guevara.



CINE Benicio Del

"El Che

Por Oscar Ranzani

Pasó apenas un par de días por Buenos Aires, pero a Benicio Del Toro se lo veía muy cómodo y relajado en la pileta de un lujoso hotel porteño en Puerto Madero. A la luz del sol que rajaba la tierra y, con un poco de imaginación, podía parecer un simulacro de una playa cubana. Al menos para ponerse en tema. Del Toro estuvo por aquí promocionando *Che, el argentino*, la película de Steven Soderbergh, en la que encarna nada menos que a uno de los personajes más importantes de la historia del siglo XX: Ernesto "Che" Guevara. Similitudes físicas no le faltan como para representar su figura. Precisamente, ese parecido fue uno de los motivos por los que, junto a la productora Laura Bickford –durante el rodaje *Traffic*, casi ocho años atrás–, buscaron convencer a Soderbergh de realizar una película que abordara la lucha del líder revolucionario. La labor de Benicio Del Toro tuvo su reconocimiento: en mayo pasado obtuvo la Palma de Oro al Mejor Actor en el Festival de Cannes.

La investigación previa del equipo de trabajo incluyó el asesoramiento del periodista norteamericano Jon Lee Anderson (el único biógrafo que tuvo acceso a los archivos del gobierno cubano) y los propios escritos del Che. El Centro de Estudios Che Guevara, en tanto, colaboró con documentación, y también el actor y el director mantuvieron conversaciones con ex combatientes que sobrevivieron y con personas que conocieron al Che.

Como la historia de Guevara es difícil de sintetizar no solo en palabras sino también en imágenes, el proyecto consta de dos partes. La primera es la que se estrena hoy: narra la experiencia cubana y parte temporalmente desde 1955, cuando Ernesto Guevara conoce a Fidel Castro (Demián Bichir) en México y decide integrarse al grupo revolucionario que buscará destronar al dictador Fulgencio Batista. El film, prácticamente centrado en los combates en Sierra Maestra –aunque registra algunos momentos en blanco y negro con su participación en la Asamblea de las Naciones Unidas en 1964, realizada en Nueva York, que le otorga un tono documental–, muestra con detalle las vicisitudes diarias de los revolucionarios en la selva, y el largo camino hacia la liberación. Culmina con el comienzo del año 1959 y las celebraciones de la victoria revolucionaria en Santa Clara. La segunda parte se llamará *Guerrilla* y está centrada en la campaña del Che en Bolivia, donde fue asesinado.

"Estoy muy orgulloso de toda la gente que trabajó en la película y toda la gente que ayudó", comenta Benicio Del Toro en la entrevista con **Página|12**. "Hubo muchos cineastas que colaboraron con nosotros, y el trabajo de todos los actores en la película fue fantástico, como el de los que estuvieron detrás de las cámaras", agrega el actor, mientras comenta que filmaron en México, España, Puerto Rico, Nueva York y Bolivia. "Es muy emocionante ese nivel de compromiso. Y no era porque se trataba de una película de Steven Soderbergh ni por mi presencia como actor, sino que era por el Che."

–¿Usted tenía un interés personal en aprender sobre el persona-

Toro habla de su experiencia como protagonista de *Che, el argentino*, de Steven Soderbergh

era realista y a la vez un soñador”

El actor portorriqueño, que ya había trabajado con Soderbergh en *Traffic*, afirma que éste fue el mayor desafío de su carrera y que está orgulloso del resultado porque “la película te muestra cosas del Che que nunca hemos pensado o nunca hemos visto”.

je histórico que lo llevó a ser uno de los impulsores del proyecto?

–Ese interés se fue desarrollando poco a poco, pero se intensificó a partir de las lecturas de los textos que escribió el Che.

–¿Cómo investigó la vida de Guevara para componer el personaje?

–Empecé por leer las cosas que él escribió. Esa sería una de las tácticas para tratar de aprender sobre cualquier figura histórica. Y después tuvimos oportunidad de conocer gente que estuvo con él en Cuba, que lo *hicieron* en Cuba, porque el Che se hace en Cuba tal como lo conocemos. Entonces, tuvimos la oportunidad de viajar a la isla y conocer; más que conocer, aprendimos mucho del Che por la línea de la gente que estuvo al lado de él.

–¿Qué le aportaron las charlas con esas personas?

–Una de las cosas que aportaban era darle a uno la fuerza para atreverse a hacer una película basada en una personalidad histórica. Te da un impulso.

–Teniendo en cuenta que buena parte de la película se centra en los combates, ¿recibieron información de ex combatientes revolucionarios acerca de tácticas que empleaban?

–Sí. Por ejemplo, uno de ellos nos asesoró en España y otros dos en Cuba. Son tres ex combatientes que están vivos. Básicamente, sientes respeto por la devoción que tenían por el Che Guevara.

“Mi interés en el personaje se intensificó a partir de las lecturas de los textos que escribió el Che.”

–¿Considera que fue uno de sus papeles más difíciles?

–Sí, el más difícil por ahora.

–¿Por la dimensión histórica del personaje?

–Por su historia, por el trabajo de investigación y por la magnitud del proyecto, ya que no solamente es la historia de una persona ni de los que estaban alrededor de él, sino también de todo un país. Y para entenderlo hay que estudiar de dónde viene. El viene de la historia de Latinoamérica y hay que estudiar la historia de Latinoamérica y del mundo. Y también de la época en la que él se forma, que va desde el ’55. Esto es así para la película porque no estoy escribiendo una biografía del Che. Eso sería un trabajo de investigación más profundo, y hacer una película así del Che tomaría veintiséis horas.

–¿Qué fue lo que más le impactó del Che leyendo sus escritos?

–La manera de hacerse claro, de escribir claramente. Si lees el *Diario de Bolivia* te das cuenta de que él está hablando de una manera muy realista, aunque era una persona de ideales y podría decirse un soñador. Pero era muy realista consigo mismo y con lo que estaba sucediendo alrededor. Eso me impresionó mucho. Hay dos cosas: el realismo con el que está escribiendo y, a la vez, existía un optimismo en ese diario. No había una cosa fatalista. Escribió todos los días. Yo he empezado diarios, escribo en enero, febrero, y ya para marzo no escribo más.

–¿En qué se diferencia para un actor componer un personaje que existió respecto de uno ficticio? ¿Implica una mayor responsabilidad?

–Sí, es una responsabilidad mucho más dura, una dedicación. Soy más vulnerable porque no soy yo el Che Guevara. He tomado decisiones que pudieron no haber sido las correctas en algún punto. Existe entonces una fragilidad. Con eso se brega, se tolera y se trabaja. Uno tiene que maniobrar y seguir para hacer la película, porque si no, puedes asustarte y parar. Hubo un momento en el que Steven vio eso: lo duro, lo difícil que iba a ser y la imposibilidad. Y me dijo: “Hacer una película del Che Guevara es imposible”. Lo que implica que actuar como el Che también es imposible. Y me dijo: “Tratemos”. Ahí me calmé. Entonces, lo que hay es un esfuerzo, un intento de hacer una película sobre el Che que básicamente es un viaje emocional. Y vemos esa historia emocional que sube y baja pero no muere. Es imposible matar ese espíritu. Las verdades que tenía el Che existen ahora.

–¿Qué significó recibir el Premio al Mejor Actor en Cannes?

–Es algo así como haber ganado una medalla en una Olimpíada. Creo que así se siente un atleta cuando gana. Es un festival muy reconocido mundialmente. Básicamente, el más importante o uno de los más importantes. Como hubo películas y un jurado de distintas partes del mundo, pues fue un honor. Y hay que reconocer que los artistas no trabajan solos: también lo acepto en reconocimiento de toda la gente que nos ayudó y de los actores, porque la actuación no se hace sola, si no seríamos declamadores. Es un trabajo colectivo y lo acepto no solo por el trabajo que yo hice sino también por el de ellos.

–¿Cuál es su posición sobre la Revolución Cubana?

–Que no surgió de la nada. La Revolución Cubana no surge de la idea de una persona sino que venía de muchas personas. El país estaba bajo un dictador. Había muchas torturas contra la población. Viene de la guerra hispanoamericana, porque Cuba estaba tratando de separarse de España. Ahí entra Estados Unidos y básicamente cambia todo. Lo que quiero decir es que el Che sale de unos ideales, que la Revolución Cubana no surge solamente de decir: *Vamos a cambiar el gobierno por esto y lo otro*. Surge de una historia, de unos abusos. Llegó un momento en que dijeron: *¡Ya!* Y tomaron las armas.

–¿Cómo cree que puede ser recibido el film en Estados Unidos, donde radican las mayores críticas a la Revolución Cubana y sus protagonistas?

–Creo que mucha gente va a aprender cosas del Che. No sé cómo será. Tampoco tengo ningún control de eso. Estaría especulando y eso se hace difícil.

Guadalupe Lombardo



“Hacer una película sobre el Che Guevara es básicamente un viaje emocional”, dice Del Toro.

***El corazón es engañoso, por sobre todas las cosas*, protagonizada y dirigida por Asia Argento**

Viaje de un largo día hacia la noche

El segundo largo como directora de la hija de Dario Argento confirma que Asia no asume riesgos sólo como actriz, sino también como realizadora, en un trip lisérgico al interior más violento y sombrío de esa institución llamada familia.

Por L. M.

Hace ya bastante tiempo que Asia Argento dejó de ser apenas la hija de Dario, el maestro del *giallo*, el cine de horror italiano. Como actriz, el año pasado se consagró por triplicado en el Festival de Cannes: se la vio en *Boarding Gate*, de Olivier Assayas, como una prostituta de lujo, huyendo de la mafia china de la droga por las calles de ese laberinto llamado Hong Kong; en *Go Go Tales*, una comedia licenciosa de Abel Ferrara, compuso sin ninguna dificultad a una stripper cuyo número sobre el escenario incluía un mastín negro, sin dudas su color preferido; y fue la protagonista absoluta de *Une vieille maitresse* (Una vieja amante), la película de Catherine Breillat en la que demostró que además de una fuerza oscura de la naturaleza también es capaz de ser una gran actriz, dotada para entregar momentos a la vez trágicos, eróticos e incluso cómicos. Pero como cineasta, Asia ya había manifestado esa volcánica intensidad en *El corazón es engañoso, por sobre todas las cosas* (2004), su segundo largo como directora, que recién ahora llega a su estreno en Buenos Aires.

Basada en una novela supuestamente autobiográfica de un tal J.T. Leroy –que luego resultó la máscara de otra autora, Laura Albert– *El corazón...* es una película ciertamente atípica, una extraña cruza entre *La noche del cazador* y *Tarnation*, una suerte de relato gótico sobre un caso extremo de abuso y trauma infantil. "No hay nada tan engañoso y perverso como el corazón humano, ¿quién lo conoce?" La frase bíblica (Jeremiah, 17:9) con que se abre el film es apenas el prólogo del vertiginoso y sistemático descenso a los infiernos de un chico de seis años que antes de cumplir los doce ya habrá atravesado todos los círculos del maltrato y la abyección.

Que esto suceda en el interior profundo de los Estados Unidos y en el marco de una familia fanáticamente religiosa es sin duda significativo, pero no debe llamar a engaño: la potencia expresiva del film de Argento radica en su resistencia a convertir la película en un estudio sociológico o a su protagonista en un caso clínico. Desde un primer comienzo, cuando el pequeño Jeremías es arrancado de los brazos de sus padres adoptivos y devuelto a su madre natural, el film está narrado como un cuento de terror infantil. Lo subversivo de ese primer encuentro está en que la bruja mala es precisamente esa madre (la propia Argento), una *punky* drogona, con unas mechas oxigenadas y todo tipo de tachas, que vive al límite y a esa vida arrastra también a su hijo. La suerte de Jeremías será aún peor cuando caiga en manos de sus abuelos (Ornella Muti, Peter Fonda), un siniestro dúo de pastores religiosos que parece escapado del famoso cuadro *American Gothic*, de Grant Wood.

Es notable cómo con elementos tan eclécticos –empezando por un elenco fuera de norma, que incluye cameos de Winona Ryder y Marilyn Manson (sin maquillaje)–, Argento consigue un film tan homogéneo. Por un lado, la estética general del film responde a la de las *road movies* de los años '70, con la ruta como horizonte y los autos y camiones como vehículos de libertad. Por otro, esa zona amplia y luminosa de la película está contaminada a su vez por el lado oscuro de la luna: por primeros planos muy cerrados, desenfoques, sorpresivos planos cenitales y tomas con lente gran angular que enrarecen el realismo de base y convierten al film en un viaje lisérgico al interior más violento y sombrío de esa institución llamada familia.

8 **EL CORAZON ES ENGAÑOSO, POR SOBRE TODAS LAS COSAS**
(The Heart Is Deceitful Above All Things) EE.UU./Reino Unido/Francia/Japón, 2004.

Dirección: Asia Argento.
Guión: Asia Argento y Alessandro Magania, basado en el libro de J. T. LeRoy.
Música: Marco Castoldi, Billy Corgan, Sonic Youth.
Intérpretes: Asia Argento, Jimmy Bennett, Dylan Sprouse, Ornella Muti, Peter Fonda, Michael Pitt.
Estreno en soporte dvd en las salas Arteplex Centro y Arteplex Belgrano únicamente.



El film de Asia parece una extraña cruza entre *La noche del cazador* y *Tarnation*.

Empieza el Festival Diversa, sobre temáticas GLTB

Amores que osan decir su nombre

Por O. R.

Con las fronteras cada vez más abiertas de la aceptación social y sorteando año a año las barreras de la discriminación, el Festival Diversa ya lleva un largo camino recorrido en la exhibición de películas que permiten trazar un panorama de la vida gay, lésbica y trans, tanto en Argentina como en el resto del mundo. Organizado por Prisma Asociación Civil por la Diversidad –una institución dedicada a la creación de espacios culturales que reflejen precisamente la diversidad–, este certamen ya es un referente internacional y el primero en su tipo en Latinoamérica. Desde hoy y hasta el 23 de noviembre se exhibirán 45 films, seleccionados entre unos 400, que provienen de países tan disímiles como Alemania, Estados Unidos, Taiwan, Suecia, España, Canadá, Ecuador, Italia, Irán, Holanda, Israel, Francia, Gran Bretaña, Australia, Brasil, Corea del Sur, Noruega y Argentina. Las sedes serán el Hoyts Abasto y el Cine Cosmos. Vale recordar que el Festival Diversa apunta no sólo a público de la comunidad gay sino a todo tipo de espectadores a los que les interese el cine o bien a aquellas personas que tengan motivaciones personales o profesionales sobre las temáticas abordadas.

Entre los largometrajes de ficción se destacan *Otto; or, up with dead people*, del realizador Bruce LaBruce, que fue presentado en la Sección Panorama del Festival Internacional de Cine de Berlín 2008, y *Spider Lilies*, de la taiwanesa Zero Chou, que fue premiada con el Teddy en la Berlinale 2007 al Mejor Largometraje de Ficción de Temática GLTB. "Las ficciones que presentamos nos dan las alas para volar en el universo de historias. Nos permiten soñar, ver, conocer, disfrutar, imaginar. Historias que movilizan el alma y que esperamos hagan su aporte para humanizarnos un poco más", explica Gabriela Waisman, directora del Festival Diversa, en el catálogo de presentación.

"Los documentales nos muestran matices de la realidad. A veces, de la manera más objetiva posible, a veces, desde la experiencia más personal. Pero algo de ellos siempre nos impacta, y es saber que su relato es verídico", señala Waisman. Uno de ellos es *A imagen y semejanza*, de la ecuatoriana Diana Varas Rodríguez, que reunió a cuatro trans: a través de sus relatos de historias de vida, le dan respuesta a la pregunta qué es una transgénero y cómo vive mientras trata de definir su identidad. *Campillo, sí quiero*, del español Andrés Rubio, se sitúa temporalmente en junio de 2005, cuando el Parlamento español sancionó la ley de matrimonios gays, incluyendo en su texto la adopción. El film también muestra cómo algunos alcaldes de ciudades ibéricas convocaron a boicotearla. El documental estadounidense *Furter off the straight and narrow*, de Katherine Sender, plantea un análisis sobre los modos de representación de gays, lesbianas y bisexuales en la televisión. Otra producción norteamericana es *It's elementary*, de Debra Chasnoff, que aborda la educación sexual en los colegios.

Paralelamente a las proyecciones, habrá mesas-debate. Una de ellas será "Historia del cine GLTB en Argentina", que se realizará el sábado a las 17.30 en el Centro Cultural Paco Urondo (25 de Mayo 217). Los disertantes serán Omar Macha (doctor en Historia de la UBA), la periodista María Sol Aguilar, Emilio Bernini (licenciado en Letras de la UBA y director de la revista *Kilómetro 111*), Adrián Melo (licenciado en Sociología de la UBA) y María José Rossi (doctora en Filosofía de la Università degli Studi di Torino).

La programación completa puede consultarse en www.diversa.com.ar



Campillo, sí quiero: matrimonio gay.

CINE ***Vil romance, Un coeur simple y Home*** **en el Festival de Mar del Plata**

Entre la excentricidad y la locura

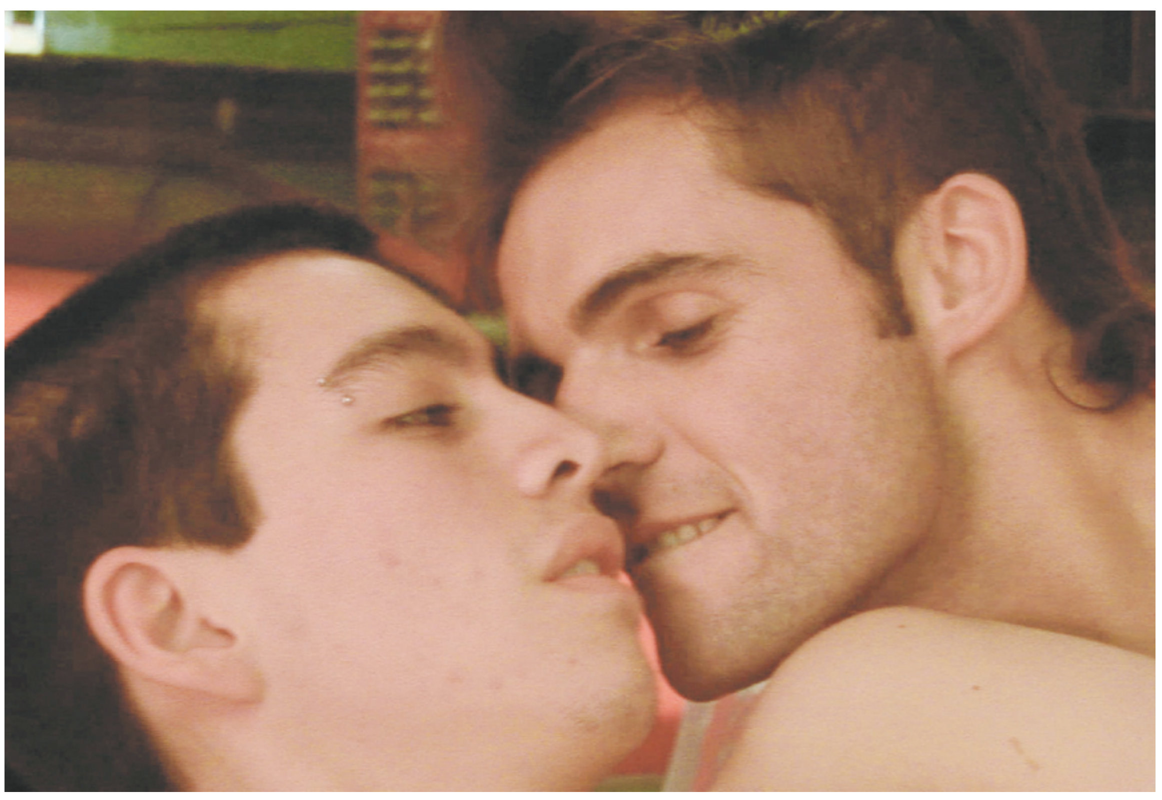
Por Horacio Bernades
Desde Mar del Plata

Los estrenos recientes de la competencia oficial del evento abarcan, con calidad desigual, la historia de un amor extraño, el relato de una familia disfuncional y un drama de época que carga con todos los clichés del género.

"Mi culo es mío", recula Raúl, intentando poner a salvo el último reducto de su masculinidad, con voz aguardentosa. Raúl es un heavy veterano de zona sur, separado y con una hija, y por lo visto le gusta dar, pero no recibir. Ese es uno de los problemas de su relación con Roberto, el chico de Ezpeleta que ha llevado a vivir a su casa, y que reclama un ida y vuelta que el otro no parece dispuesto a conceder. Sólo *uno* de los problemas: Raúl –que se dedica al noble oficio del tráfico de armas– también tiene tendencia a fajar a su pareja por cualquier cosa. Además de amenazar a Roberto con matarle a la mamá y la hermana. La mamá, porque se le quejó del maltrato al hijo. La hermana, porque se lo quiso voltear (a Raúl). Y el tipo será una bestia, pero tiene su código. Historia de un amor (¿de un amor?) complicado, aún en su desprolijidad la tierna, trágica, cruda y bruta *Vil romance* (producida por una compañía adecuadamente llamada Cinebruto) es lo más destacado que presenta por estos días la Competencia Internacional del 23º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Vil romance es el primer largo del quilmeño José Campusano, de quien unos años atrás se había presentado, en este mismo festival, *Bosques*, mediometraje codirigido junto a Gianfranco Quattrini. Todo lo que se anunciaba allá se concreta aquí: fidelidad al entorno, carácter semidocumental, coherencia indeleble en cada detalle (el habla de los personajes, el vestuario, cada mínimo accesorio del decorado) y, sobre todo, una sintonía absoluta con ese mundo, esos ambientes, esas criaturas. Lo mejor de *Vil romance* (no por nada se llama como un tema de Riff: con sus largas mechas canosas, su campera de cuero negro, su vozarrón y sus anillos, Raúl es Pappo redivivo) es que el mundo que muestra, cuyos valores invierten los de la moral burguesa, no está visto ni como marginal ni como contracultural. Está visto como la única normalidad posible. Desde ese punto de vista, en el que no hay el menor resquicio para ningún juicio moral (sea a favor o en contra) surgen los momentos más extraordinarios de esta película ordinaria. Como la escena en la que una señora mayor y una chica –ninguna de ellas con el más remoto parecido a una top model– están en medio de tremenda festichola, con dos gordos en slip. Cuando Roberto las descubre, el espectador descubre a su vez que esa señora y esa chica son su mamá y su hermana. Jamás se sabrá si se dedican a la prostitución o lo hacen de puro gusto. Da lo mismo, no importa.

Desde ya que tampoco hay la menor sórdidos, sensacionalismo o voluntad de escándalo en *Vil romance*. Lo que hay, como se ocupó de subrayar Campusano en la conferencia de prensa posterior a la exhibición, es un deseo radical de autenticidad. En ese punto, desde ya que el realizador puede darse por cumplido. Eso tampoco quiere decir que la suya sea una película absolutamente redonda. Irregularidades en las actuaciones, alguna que otra desprolijidad narrativa y un par de notas falsas se lo impiden. De lo que no quedan dudas es de que *Vil romance* no es un diamante falso: es uno bien genuino. Diamante en bruto, claro. En el comienzo de *Home* –otra de las películas presentadas por estos días en Competencia Internacional– una familia juega al hockey, de noche, en el patio de su casa. A la mañana siguiente, cuando haya más luz, se descubrirá que lo que parecía patio es en verdad una autopista fuera de uso, que la familia usa para desparramar reposeras, un sillón (de living), el televisor, patines, un arquito de fútbol. Que enseguida aparezcan los cinco en el baño, con la hija mayor en pelotas y mamá y papá lavándole las patas al menor, confirma que Martha y los suyos no son una familia muy normal. La reapertura de la autopista-patio terminará por ponerlos mucho más locos.



Vil romance, de José Campusano, sorprende sin escándalo ni sensacionalismo.

> El pasaje de una simpática forma de excentricidad a una violenta forma de locura es mérito de *Home*.

Dirigida por la realizadora suiza-francesa Ursula Meier, con Isabelle Huppert y el belga Olivier Gourmet (actor icónico de los hermanos Dardenne) en el papel de Mamá y Papá, hay cosas que *Home* trabaja muy bien. El pasaje de una simpática forma de excentricidad a una violenta e implosiva forma de locura es una de ellas, de un modo que recuerda a las furiosas familias cassavetianas. El creciente absurdo urbano que conlleva la reinauguración de la autopista es otra línea que la realizadora sabe desarrollar. Martha y los suyos se ven obligados a esperar el hueco entre un auto a mil y otro para cruzar a hacer las compras, a comprar pilas de tapones para los oídos para soportar el ruido, a desayunar frente a la hilera de autos que pasan y, finalmente, a tapiar puertas y ventanas, corriendo riesgo de ahogo por falta de oxígeno. Hay una zona, sin embargo, en la que el catálogo de excentricidades familiares llega a cansar, hasta que al final es como si se convirtieran en los protagonistas de *El discreto encanto de la burguesía*. Un encanto más que discreto tiene, en sus mejores momentos, esta película de la Sra. Meier, a la que la presencia de Mme. Huppert realza, sin duda. Claro que si sólo con grandes nombres se pudiera hacer una buena película, la francesa *Un coeur simple*, otra de las concursantes de Competencia Internacional (que presenta a Sandrine Bonnaire en el protagónico) sería buena. Y no lo es.

Basada en un cuento de Gustave Flaubert (el mismo que Julian Barnes homenajeara en *El loro de Flaubert*), el drama de época *Un coeur simple* carga, uno a uno, con todos los lastres que pueden afectar a ese formato cinematográfico: el academicismo, el pictoricismo, la falsa *qualité*, el peso del plomo. Más inadmisible aún es la película mexicana en competencia, *Desierto adentro*, hasta el punto que lleva a preguntarse qué criterios llevaron a incluirla en la Competencia Internacional del FicMdP. Dirigida por el uruguayo Rodrigo Pla (cuya ópera prima de 2007, *La zona*, cuenta con sus defensores), *Desierto adentro* desperdicia un episodio fascinante de la historia latinoamericana de comienzos del siglo XX, la llamada *Guerra cristera*, al convertirla en culebrón histórico, narrado de forma tan, pero tan convencional, que si se hubiera estrenado en el mismo año en que la ficción transcurre (1926), igual habría estado envejecida.

Vil romance se verá por última vez hoy a las 16, en el Teatro Auditorium. *Home*, hoy a las 17 en el cine Ambassador 1. *Un coeur simple*, hoy a las 21.30 y mañana a las 17, en ambos casos en el *Ambassador 1*.

LITERATURA Entrevista a Santiago Roncagliolo y Andrés Neuman

De aquí, de allá y de todas partes

Por Silvina Friera

Roncagliolo es peruano y emigró a Barcelona. Neuman es argentino y vive en Granada. Invitados por el Filba, hablan aquí de esa especie de zona fronteriza donde se mueven literariamente y cuentan qué recursos utilizaron para adaptarse y pertenecer.

Los escritores Santiago Roncagliolo y Andrés Neuman recuerdan lo que significó emigrar de Perú y de Argentina hacia Barcelona y Granada, cómo enfrentaron el hecho de vivir en una especie de zona fronteriza y qué estrategias o recursos utilizaron para adaptarse y pertenecer. De estas y otras cuestiones hablarán ambos autores cuando hoy a las 19.30 participen del panel "Viajar, perder países", en el Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires (Filba), que ayer inauguró el filósofo italiano Gianni Vattimo. Escribir *Abril rojo*, Premio Alfaguara de Novela en 2006, fue un modo de volver, pero también de liberarse de Perú. "En esa novela aparece todo el tema de la violencia, que para mí es un asunto personal. Claro que es un tema político, pero nunca había pensado mucho en eso, había tratado más bien de olvidar. Cuando escribes sobre esa violencia, cortas amarras. Dices: 'Ya está, la terapia ha terminado', porque lo has sacado. Puedes verlo más fácilmente a la distancia y decirlo te ayuda a conjurarlo", señala Roncagliolo. "Lo interesante de estar en una u otra orilla o, de haber estado en las dos, es que desde una podés mirar la otra. A mí me pasó con *Bariloche* y *Una vez Argentina*, dos novelas en las que hablo de Argentina. Me fui justo cuando terminé la primaria y empecé la secundaria en Granada, excepto un año que hice en el Buenos Aires."

Santiago Roncagliolo: –¿En el Buenos Aires de la novela de (Martín) Kohan?

Andrés Neuman: –Sí.

S. R.: –¿O sea que tú ibas a ser de la elite de este país?

A. N.: –Sí, pero tuve la astucia de emigrar (*risas*).

S. R.: –Tú estudiaste ahí, pero eres un niño genio...

A. N.: –No sólo eso: mi padre estudió ahí, mis tías estudiaron ahí, pero yo, más discreto, hice las valijas.

S. R.: –Los educaron para presidentes y llegaron a artistas, qué desperdicio (*risas*).

"Cuando emigras a una edad en que tu personalidad no está conformada, si es que tu personalidad se conforma alguna vez, cuesta más adaptarte", plantea Neuman. "Cuando llegué, me sentía completamente lejano y ajeno de España. Durante meses estuve viviendo a través del teléfono y las cartas. Pero pasado ese período como de aclimatación selvática, los siguientes años fueron de negar el lugar del que procedía para tratar de adaptarme al medio. La escritura de estas dos novelas fue una forma de regreso simbólico que me permitió digerir mi otra orilla. Y eso es la apertura de un ciclo, pero también el cierre de otro." El escritor argentino tuvo que hacer "una especie de travestismo absoluto" para no ser el blanco de los escarnios en la escuela secundaria de Granada. "La estrategia fue hacerme amigo de todos los repetidores, de todos los delincuentes en potencia, los que bebían cerveza en la puerta. Me tenía que poner un disfraz que de pronto se me empezaba a pegar a la piel y era opresivo pero interesante, porque a los 14 o 15 años de pronto decía: 'Ah, bueno, voy a elegir quién soy', obviamente no se puede hacer algo como eso de una forma tan sencilla." Al emigrar, también se produce un sutil desplazamiento dentro de la misma lengua. Muchas veces se tropieza con la pronunciación de las palabras. "Había un compañerito que seseaba y estaba muy acomplejado. Y teníamos otro amigo que ceceaba. Formamos un grupo que era el seseante, el ceceante y yo. Eramos un trío de perturbados lingüísticos que no conseguíamos decir 'zapato' de forma correcta. Ahora me doy cuenta de que si nos hicimos amigos fue por la extrañeza de nombrar las palabras más elementales. Los tres hacíamos un esfuerzo por tratar de hablar de otra manera. Me emocionó conocer a estos chicos porque ellos eran de Granada. Me di cuenta de que la extranjería tiene que ver también con ciertas manifestaciones colectivas, que se pueden dar en un aula, en un barrio, no hace falta cambiar de país."



Jorge Larrosa

Santiago Roncagliolo y Andrés Neuman participarán hoy del panel "Viajar, perder países", en el Malba.

> "La extranjería tiene que ver también con ciertas manifestaciones colectivas, no hace falta cambiar de país." Neuman

Roncagliolo coincide con Neuman respecto de la importancia del lugar donde transcurre la adolescencia. "Es crucial para lo que tú sientes que eres porque es donde empezaste a decir quién eres. Ese lugar fue Perú, pero me parezco muy poco al que se fue de ese país. Yo hablo de un modo bien indeterminado. Nadie sabe nunca de dónde soy. El peruano no es un acento que tú reconozcas. En la escritura, automáticamente calculo cuánto peruano necesito para que lo que estoy escribiendo tenga un sabor local, pero no estorbe la lectura fuera del Perú. Y me sale así en todo lo que escribo." Neuman dice que cuando emplea un léxico marcado localmente es consciente de los lectores de las dos orillas: los de España y los de Argentina y los países latinoamericanos. "Una discusión interesante es la diferencia entre el castellano estándar y el castellano neutral. El castellano estándar sería para mí el de los subtítulos de películas, un castellano irreal, en el peor sentido, que es estéticamente negligente y estilísticamente pobre. Yo defiendo el castellano neutral, entendiendo por neutral que es equidistante de todos los castellanos, que es una especie de *koiné* (lengua común), un castellano que pueda ser percibido de forma a medias familiar y a medias extraño en todos los países. Es el castellano que más me interesa para escribir, siempre que la historia no suceda en un lugar determinado. Soy muy consciente de lo raras, ajenas o extranjeras que pueden sonar todas las palabras, entonces me empiezo a replantear todo el léxico infantil de nuevo. Y eso es un tema interesante, pero también trabajoso."

Una de las experiencias raras e inesperadas para Roncagliolo está vinculada con el fútbol. "Ahora que España ganó la Eurocopa, yo me iba volviendo un energúmeno frente a la pantalla, saltaba y gritaba, aunque nunca me había gustado el fútbol. Ahí entendí que no me gustaba porque soy peruano y nunca he ganado nada. Me parecía una experiencia tan triste, tan deprimente, toda la gente que salía de los estadios estaba de tan mal humor que siempre pensé *pa qué*. Y cuando vi ganar al que yo ya sentía mi equipo, me di cuenta de todo lo que había perdido. Fue como descubrir el sexo, un montón de nuevas emociones." Neuman, hincha de Boca, recuerda que él vivió el período pos Maradona, esperando que Boca ganase un campeonato. "Cuando emigró mi familia y me fui a España, Boca empezó a ganar de nuevo. En España me hice del Real Madrid, pero el Barcelona empezó a ganar todo en la época de Cruyff. Yo sentía que perdía siempre. Era como si me hubieran exiliado también de los campeonatos."

Otra cosa curiosa que le pasó a Neuman con el fútbol es que fue inmediatamente percibido como argentino en Granada. "Yo fui a la escuela y dije: 'Voy a utilizar el viejo truco de adaptación que utilicé en Buenos Aires'. Yo hice la primaria en el Mariano Acosta, que en ese momento era una escuela sólo de varones, es decir era un espanto. La manera de camuflarte con el entorno y pertenecer era jugar al fútbol, donde las reglas eran iguales para todos, donde vos podías darle un pase a tu peor enemigo, pero marcaba un gol y en ese momento te abrazaba y parecía que eran compañeros. De pronto descubrí que el fútbol no es un lenguaje universal, que había códigos muy diferentes para jugar. En Granada me acusaban de individualista, de 'chupón', que aquí sería comilón. También era extranjero para jugar al fútbol y tuve que cambiar mi manera de jugar porque era rechazado. Ahí me di cuenta de lo individualista que es el fútbol argentino. En España se juega más colectivamente y más rápido, más funcionalmente. Enseguida me incorporé a un equipo de fútbol de Granada para tratar de enraizarme ahí. Y al segundo día me decían 'el argentino'.

Roncagliolo, en cambio, recuerda una experiencia en que el fútbol fue un lenguaje universal. "Yo tenía que dar una charla en una universidad de Kazajistán. Me dejaron en la puerta y se fueron. Yo estaba en la puerta de un lugar lleno de gente, que hablaba ruso, cuando mucho, o la lengua nacional kazaja. No había manera de preguntar dónde estaba el aula, no sabía ni pronunciar el nombre del profesor que me había invitado. Era la total imposibilidad de la comunicación. Me acerqué al portero y me dijo: 'Niet', no me dejaba pasar. Entonces le dije Barcelona y me pareció que entendió. Y le dije Ronaldinho. El tipo me miró y me dijo: 'Messi'. Y me dejó pasar."

Actividades para hoy

* **14.00:** Proyección del documental *Bolaño cercano*, de Erik Haasnoot.
* **14.30:** "Viajar, sumar festivales", panel con Carme Arenas, Pedro Mairal y Daniel Mordzinski. Modera: Susana Reinoso.
* **16.30:** "Paisajes políticos", diálogo entre Horacio Castellanos Moya y William Ospina. Modera: Matilde Sánchez.
* **17.00:** Lecturas de poesía. Participan Santiago Sylvester, Eduardo Ainbinder, Eduardo Mileo y José Villa.
* Espectáculo de narración oral del colombiano Nicolás Buenaventura y Ana Padovani.
* **21.00:** Performance poética de Elisa Lucinda.

Las actividades del Filba se desarrollarán en tres espacios diferentes del Malba, Figueroa Alcorta 3415. Las entradas cuestan 12 pesos.

CULTURA **Festival por los trabajadores del Bauen**

Música para una vieja lucha

León Gieco, Arbolito y las bandas de Sokol y Andrea Prodan, entre otros, animaron el encuentro en la avenida Callao, del que participaron también movimientos sociales y políticos. Reclamaron que el Congreso trate un proyecto de ley que favorece el control obrero del hotel.

Por Facundo García

Pasaron más de cinco años desde que los trabajadores del Bauen decidieron recuperar el espacio que sus ex patrones habían vaciado. Y el hotel está más activo que nunca: anoche, un festival en el que participaron músicos, movimientos sociales, partidos de izquierda y vecinos revolucionó el atardecer de una jornada tórrida a fuerza de reclamar que el Congreso nacional trate, antes de fin de mes, un proyecto de ley que favorece la expropiación definitiva del lugar.

"Hay peleas en las que vale la pena meterse. Esta es una", definió León Gieco desde un escenario que ya estaba electrizado por el paso de varias bandas y la presencia de las Madres de Plaza de Mayo. Los que defienden el proyecto desde la primera asamblea miraban con satisfacción el rejunte de adherentes sobre la calle Callao. "Acá todos los días son de lucha, lucha y más lucha. Así que esto sirve para que diversos sectores se asomen un poco a la tarea gigante que hacemos cotidianamente", gritaba, medio ronco y acalorado, Osvaldo Claverino. Osvaldo es uno de los pioneros en la idea de la expropiación. "Vení que te presento", repetía al cronista, como si campeara por el patio de su casa en una fiesta familiar. En tanto, Gieco invocaba a Yupanqui antes de interpretar "La Guitarra": "Estoy seguro de que don Atahualpa debe andar flotando por aquí", soltó el artista. Más tarde lo siguieron El vuelto S.A., Arbolito y Roma Pagana, entre otros.

En el interior del edificio, el síndico Hugo Corbalán destilaba reflexiones, con el aplomo de quien sabe de responsabilidades. "Es importante que el Congreso apruebe la norma, porque estamos hartos de sentir que el mango genuino que nos ganamos pende de un hilo legal", confesó. El proyecto de ley que entró en Diputados fue redactado por la legisladora Victoria Donda, del Bloque Encuentro Popular y Social. Propone que el Estado reconozca que el Bauen es de propiedad pública, y no de la patronal, lo que sería el paso ideal antes de estabilizar definitivamente la cooperativa. Por lo pronto las perspectivas son favorables, ya que el texto ya pasó por la Comisión de Cooperativismo, está siendo evaluado en la de Justicia y se espera que próximamente ingrese a la de Presupuesto. Cuenta con el apoyo de un sector del Frente para la Victoria y una parte de la Coalición Cívica, que se suman al bloque de Claudio Lozano, Espacio SI y los socialistas. En teoría, sólo resta que la burocracia no obstaculice la conquista de los laburantes.

Jorge Larrosa



"Hay peleas en las que vale la pena meterse. Esta es una", definió León Gieco.

Radiohead actuará en Argentina en abril de 2009

La última figurita del álbum rockero

Durante años, los fans argentinos especularon y soñaron con una posible visita de Radiohead, pero por uno u otro motivo nunca se había concretado. Hasta ahora. La banda británica realizó uno de los anuncios rockeros del año al confirmar en su página web que en abril del 2009 tocará en la Argentina. En su web, la banda de Oxford anuncia su presentación en la Argentina, aún sin fecha, y el concierto del 27 de marzo en Santiago de Chile, además de otros shows en la región a concretarse en Brasil y México. El grupo dice sentirse cansado de tocar siempre en los mismos lugares, situación que llevó a los músicos a elegir nuevos horizontes para su próxima gira. Radiohead es, sin dudas, la gran banda que falta para llenar el cartón.



Radiohead presentará su último disco, *In Rainbows*.

De esta manera, uno de los grupos más trascendentes de los últimos años resuelve el misterio al confirmar su visita a estas pampas. Los Radiohead, que podrían venir acompañados por los islandeses Sigur Ros, llegarán luego de haberle asestado a la industria discográfica un duro golpe al colocar su último cd *In Rainbows* en Internet para que los fans lo bajen. El disco se podía abonar a una cifra que resolvieran los propios fans y así Radiohead tuvo casi nueve millones de bajadas del álbum. En estos días, el bajista Colin Greenwood confirmó que ya están registrando el disco que será el sucesor de *In Rainbows*, al afirmar que "ya hemos grabado gran parte del material, y en un par de semanas nos vamos a Japón para terminar con todo".

Siguiendo con las visitas internacionales, pero evidentemente para otro target, también se confirmó que el británico Elton John se presentará el 22 de enero en el estadio de Boca Juniors, en el marco de una gira por América latina que comenzará en enero en Colombia y se prolongará además por México, Venezuela, Brasil y Chile.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LOS HERMANOS DONELLY.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.

11.15
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.

14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
13-VIDEOS EN PELIGRO.

18.00
13-VALENTINO EL ARGENTINO.

18.10
2-INFAMA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.20
2-GOLDEN BALLS.

20.50
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-EL MURO INFERNAL.

21.30
11-SUSANA GIMENEZ.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.

22.30
2-GPS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

23.00
9-CINE: *Héroe de guerra*.
13-SOCIAS.

23.15
11-UN TIEMPO DESPUES.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-UN TIEMPO DESPUES.

24.00
13-DURO DE DOMAR.

0.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.50
9-TELENUEVE.

1.00
11-CINE: *Extraña pareja*.

Teoría y práctica del trabajo en hospitales de día

"Algo tiene que decir, aunque esté mudo"

En el hospital de día, "el paciente mantiene el tratamiento durante el día y regresa a su casa a la noche y el fin de semana. Mantiene los vínculos con la familia y la comunidad, y se siente menos preocupado por su enfermedad".

**Por Marcos Weinstein *
y Liliana Negro ****

Que la locura no es ahora aislada al modo de las instituciones manicomiales es evidente. Lo que no siempre es tan evidente es que el gran encierro es otro. Que el silencio de los asilos puede encontrar otros modos de retorno. También significa que es preferible el silencio, cuando se rechaza lo más propio que alguien tiene para testimoniar, aunque para hacerlo deba repetir lo que escucha de lo que le dicen las voces de sus alucinaciones. También se trata del silencio cuando se desconoce la laboriosidad de la argumentación delirante, en algunos momentos la única manera de dar razones.

El dispositivo denominado hospital de día fue creado con la convicción de la posibilidad de disminuir los períodos de internación de las psicosis, con un criterio de ahorro económico en infraestructura hospitalaria, en personal y en insumos, con la idea de separar lo menos posible al paciente de su familia o quizá de un empleo, y con la organización de espacios novedosos en el abordaje de estas patologías, con la inclusión de profesiones diversas que conformaron un arco interdisciplinario.

Hay que analizar la dinámica del hospital de día sobre tres actividades: la asamblea, la terapia multifamiliar y la reunión del equipo de terapeutas. El hospital de día es una psicoterapia grupal de apoyo y esclarecimiento, pues no hay elaboración a nivel de las identificaciones primarias. Es algo compartido vivencialmente y en multiplicidad de planos, con una base identificatoria de puesta en juego a través de una práctica, por la repetición de las jornadas con mundos compartidos, de vivencias, de clima continente. Las tres actividades actúan como ejes para la socialización consensuada de la fantasía de curación propuesta a través de un mundo superpuesto terapéutico.

El criterio es que haya un proceso terapéutico limitado a tres o seis meses. Terapia grupal, individual, familiar, biológica, terapia ocupacional, laborterapia, lectura, talleres, recreación, deportes, asamblea. El paciente mantiene el tratamiento durante el día y regresa a su casa a la noche y el fin de semana. Mantiene los vínculos con la familia y la comunidad y se siente menos preocupado por su enfermedad.

En los talleres el paciente encuentra propuestas expresivas, que lo interrogan sobre su padecimiento. Propone algo, abrir la puerta de una escena diferente, donde el paciente pueda desplegarse, que se deslice desde lo indecible a lo posible, de lo pulsional al acto de la línea y la palabra.

El tratamiento psicofarmacológico abarca las áreas dinámicas, cognitivas, sociales, de recreación, la corporal expresiva y la de evaluación. Nunca se debe considerar al psicofármaco como obstáculo u obturador de la palabra o el pensamiento. Están indicados para disminuir el nivel de excitación y/o ansiedad, cuando eso le impida pensar al paciente. También para impedir respuestas cuantitativas o situaciones dolorosas o regresivas, o invasiones desorganizantes del aparato psíquico.

Si bien hay una serie de actividades que tienen un encuadre bastante definido y una metodología de trabajo más o menos establecida, como terapia ocupacional, musicoterapia o psicodrama. Pero, además, consideramos que es muy importante lo que se denomina el tiempo libre. El tratamiento no es la suma de esas actividades sino que comienza desde el momento en que el paciente atraviesa la puerta, es recibido y acompañado por un terapeuta. Ese recibimiento, ese modo de entrar y de vincularse con los demás pacientes y con los terapeutas, ya forma parte de su terapia. Funciona como un agente facilitador del despliegue de esos vínculos, en la medida que puedan ayudar a desarrollar ciertos aspectos de la personalidad de los pacientes que han quedado inhibidos, sobre todo porque fuera son vistos como muy primitivos y pocas veces aceptados. No se debe olvidar el aspecto lúdico del desarrollo.

El hospital de día provee la ocasión de establecer y armar una ficción, que es faltante o precaria en las psicosis, junto con el lugar de estar, de entrar y salir, o sea la escena cotidiana.

Revolución

El concepto de hospital de día es revolucionario en varios sentidos. En primer lugar permite tratar a un mayor número de personas, puesto que el problema en los hospitales es principalmente el del espacio y no hay suficientes camas para atender todas las necesidades. Sobre todo elimina el trauma de la internación, hecho que en muchos casos agudiza el estado del paciente. Para los pacientes no hay una ruptura tan grande con el mundo exterior, puesto que cada día retoma contacto con él, en dosis suficientemente reducidas como para soportar las presiones que éste inflige sobre los individuos. Conviene tener en cuenta que, con frecuencia, las familias de los enfermos usan a éstos como destinatarios de una perturbación psicológica que afecta a la familia en su totalidad, y que al internar al enfermo se "saca de encima la locura" y llena en la casa el lugar que ocupaba el miembro enfermo, lo que hace que cuando éste vuelve a su hogar, ya no hay sitio para él, ni física ni psicológicamente hablando.

En ciertos casos, las familias tienen fallas en los procesos de simbolización, por la imprecisa constitución de sus límites yoicos y su subjetividad; funcionan especularmente, con identificaciones proyectivas y depositan en el otro angustias catastróficas. El orden queda subvertido, la tolerancia a la frustración es menor, las diferencias y prohibiciones se borran y por ello se está muchas veces en el borde. Hay cronicidad de la enfermedad, depositaciones, se plantea el riesgo de ser el paciente designado y la posible desestructuración de otro miembro, el precario equilibrio y los tiempos de elaboración. Hay que tener en cuenta la configuración de la estructura familiar y la necesidad de cada uno, que permite formular objetivos respetuosos de las posibilidades de cambio y elaboración de los problemas.

El hospital de día brinda cobertura social a personas que por su trastorno mental han perdido el lugar en la familia y en la sociedad. Han realizado el tratamiento del cuadro agudo y están en vías de estabilidad psíquica, readaptación y reinserción familiar y social, sobre todo si tienen plasticidad a la vida comunitaria con aceptación de pautas y modalidades de convivencia, compartir tareas, respetar principios y costumbres.

También permite la reestructuración del tratamiento y las tareas laborales para afianzar alguna pertenencia e identidad social. Aprende el autocuidado del entorno y los lugares comunes, salir a cumplir tareas, efectuar recreación, tener contactos personales, realizar terapias y es frecuente que persistan conexiones postexternación.

En el hospital de día se produce una delegación de autoridad al cuerpo de pacientes y dentro del personal terapéutico: enfermeras, terapeutas, profesores, personal administrativo. Se puede crear un comité de problemas con independencia de la jerga psicologista y mantener subgrupos con agenda a realizar. También crear asambleas, comisiones, actividades, trabajo, estudios, análisis de problemas sociales, en los tres niveles: institucional, grupal y personal.

> "La enfermedad institucional de los pacientes crónicos proviene de las estructuras autoritarias de los médicos."

La institución como organismo social puede modificar terapéuticamente al individuo, si éste forma parte activa de la misma. En algunos casos se hace participar a los pacientes en los aspectos administrativos, institucionalizando un cogobierno entre ellos y el personal.

También se dice que, si toma conciencia del efecto de su comportamiento sobre otras personas, y comprende las motivaciones de sus actos, la situación es terapéutica. Son los efectos socializantes de la cultura grupal: todo cuanto acontece, y cómo se hace, forma parte del tratamiento.

La enfermedad institucional de los pacientes crónicos proviene de las estructuras autoritarias estrictas de los médicos, las jerarquías rígidas con sobrevaloración del rango y el estatus, la división entre los grupos profesionales y el énfasis en la contención de los pacientes, de donde proviene el sometimiento, la pérdida de la iniciativa y el respeto por sí mismo, con mayor daño a la personalidad y con síntomas artificiales.

Manicomio es impotencia

El juego de las relaciones interpersonales es lo que predomina por los aspectos emocionales que moviliza: expectativas, idealizaciones, reproches, reclamos, malentendidos, ilusiones, decepciones, necesidades, frustraciones. Si bien la participación del personal puede autolimitarse, está visto que los pacientes se relacionan mejor con quienes se despojan de esquemas. Se requiere que haya suficiente interés, estabilidad en las actitudes y permanencia, persistencia y perseverancia para el cuidado, protección, sostén y seguridad del paciente.

Estos pacientes vieron impedidos sus libres cursos por lugares naturales, vienen despedidos, desatendidos, agredidos y llegan a un lugar donde son recibidos, se encuentran con otros que fueron descolgados de varios sistemas. Lo colectivo y lo individual, lo público y lo privado, recorren la preocupación del profesional en lo que respecta a la intervención. Se propone armar una historia llegando al mundo del paciente dentro del espacio colectivo, que entrará en el psiquismo, y ver cómo se construye al son de su encuentro con los otros. La sala se constituirá como otro intermediario, capaz de crear historias con multiplicación de vínculos con los otros, con respeto a la privacidad y mayor relación entre los sexos.

¿Cómo hacer que el psicótico, que no ha llegado a la política de los bienes, del amor y del saber, o ha llegado mal, o a destiempo, y tenga una posición de no circulante y con deseos inconexos, pueda sentir que todo eso le concierne? Allí donde se trate a los psicóticos deberá ser un sitio que le dé lugar al enfermo, no sólo espacio físico, sino que quienes lo atienden deberán estar interesados en ellos, que es una forma del afecto.

Cuando alguien ingresa, algo ha dicho para ser admitido, y si se ha tomado el tiempo necesario para producir una marca propia para cada tratamiento, cada uno podrá contar cómo entró, cómo pasó y por qué finaliza. Lo particular de la transferencia de la psicosis no se disuelve, sólo que es un lugar al que se puede volver, a veces simplemente como una visita para ver que todo está en su lugar. Si alguien llega a un hospital de día tiene algo para decir, aunque esté mudo. El hospital de día pone en juego la responsabilidad del paciente y un pedido o interés personal de estar en el dispositivo. Es una estructura artificial que, por la interacción con otros, creará algún tipo de lazo social y funcionará como un entramado simbólico del sujeto psicótico.

Las actividades que integran el hospital de día tienen un marco simbólico conformado por decires y saberes parciales, igual que todo el dispositivo. Esta incompletitud es opuesta al estancamiento de la cronificación, donde se hace al paciente objeto, por lo que debe evitarse que los profesionales queden en el lugar del saber.

Además se ofrece como una clínica de suplencia al acompañar al paciente en la búsqueda de ciertas soluciones posibles frente a lo real. Es una propuesta que trata de hacer surgir y emerger algo de la subjetividad del sujeto, en oposición a la manicomialización que

"Un plan que afianza el modelo asilar"

Por M. W. y L. N.

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires existen sólo diez hospitales de día. Están en el Hospital Alvarez, en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, en el Hospital Manuel Rocca, en el Tornú, en el Hospital de Gastroenterología Bonorino Udaondo, en el Centro de Salud Mental Nº 1, en el Centro de Salud Mental Nº 3 Ameghino, en los hospitales Borda, Moyano y Alvear.

La poca predisposición de los poderes públicos para extender estos dispositivos permite inferir que el criterio asilar está internalizado en el imaginario de los profesionales de la salud que actúan como funcionarios, pese a lo que manda la Ley 448 de la Ciudad.

La OMS y la OPS otorgan prioridad a la inclusión de servicios de internación de salud mental en hospitales generales, alientan la descentralización y desalientan la creación de lugares de internación monovalentes o asilares, sostienen casas de convivencia y hospitales de día y propician la extinción paulatina de los hospitales psiquiátricos.

En estos momentos, cuando la OMS y la OPS señalan que la desmanicomialización es un mandato científico y que, donde se llevó a cabo, dio pruebas de su eficacia, ahorro del gasto público y rapidez de soluciones de los problemas psiquiátricos de las personas, el gobierno de la ciudad de Buenos Aires se propone un plan que, cambiando en algo su forma, afianza el modelo de asistencia asilar.

Pablo Piovano

encierra o acalla al psicótico. Debería lograrse que cada paciente tenga alguna emergencia subjetiva, poniendo su saber a producir, llevándose algo construido y un sujeto a construir, con un algo que pueda escribir en una hoja en blanco haciéndose un lugar y dejando su marca. También un lugar de referencia y de pertenencia, que posibilite un punto de amarre para crear las condiciones para posibilitar la suplencia mencionada y un dispositivo que opera sobre los defectos de la cronificación, que surgió de la psiquiatría social. Las nuevas perspectivas permiten extender sus posibilidades a las adicciones, las neurosis agudas y graves y las anorexiasbulimias.

El hospital de día debe resolver la contradicción de la doble pertenencia del paciente a dos medios sociales distintos y muchas veces opuestos: uno promueve la enfermedad y el otro, la curación. La familia es la unidad patológica y debe ser incluida en el hospital de día, el que debe ser ejemplo de familia sana para las familias asistidas. Debe organizarse con aprendizaje de lo cotidiano, convivencia en una cultura, que es única y autogeneradora. Además, debe integrarse con otros servicios.

Un hospital de día debe poder hacer lo que, de no existir, exigiría internación psiquiátrica. Se ubica fuera de las técnicas ambulatorias. Pero no cubre las veinticuatro horas del paciente ni los fines de semana, no lo aisla de su familia o de los factores patógenos de su medio. Es una institución de cuidado con prioridad en la situación grupal como campo específico del trabajo institucional, que privilegia la reflexión como espacio del crecimiento yoico, con un programa terapéutico diario y el funcionamiento grupal del personal. Asimismo, se instala un movimiento no regresivo de las capacidades yoicas. Se exige un compromiso profesional rescatando la formación para pensar lo imprevisto, la emergencia, la crisis, la convulsión familiar, el retroceso, de modo que la comunidad selecciona pacientes y terapeutas.

Se trata de la instalación de la idea de un modelo alternativo, sin apelar al encierro. Al manicomio nos lleva la impotencia frente al desafío y la falta de responsabilidad por eso, no la naturaleza de la psicosis. El encierro de lo singular y desconocido nos manicomializa también en los consultorios externos, en los hospitales de día, en la prevención, en las reuniones de equipo.

Otro obstáculo resulta del prejuicio sobre la actividad grupal, que en realidad permite el despliegue a través de distintos marcos: lo imposible, lo real, la producción. En el hospital de día se multiplican espacios y se permite el despliegue del decir. Hay que lograr que lo que se produzca como imaginario no se presente como obstáculo, sino que dé cuenta de una experiencia. Los tiempos de ingreso y egreso deben estar acotados. El egreso puede depender de la aparición de demandas que el paciente coloca afuera.

* Médico psiquiatra, jefe honorario del Centro de Salud Mental y Acción Comunitaria Nº 1.
** Psicóloga en el Hospital Alvear. Texto extractado de un trabajo efectuado en el Centro de Salud Mental y Acción Comunitaria Nº 1.

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Adicciones. Primera Jornada de Práctica Profesional "Clínica de las adicciones. Abordaje interdisciplinario". El 28 de noviembre, de 9 a 18, en el Hospital Alvear, Warnes 2630. Comité de Docencia e Investigación. Actividad no arancelada. Informes e inscripción: dianastr16@yahoo.com.ar

Premio. El Comité de Docencia e Investigación del Ameghino convoca a concurso de trabajos de investigación. La recepción de proyectos se prorrogó hasta el 28 de noviembre. Córdoba 3120, piso 1°. 4861-1202. investigacionameghino@yahoo.com.ar

✱ Cines

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con B. del Toro, D. Bichir, S. Cabrera y E. Mínguez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS
Dir.: Asia Argento, con Asia Argento, Peter Fonda, Michael Pitt, O. Muti y M. Manson.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA
Dir.: G. Gallo, con Antonio Banderas y Meg Ryan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

GRITOS EN LA OSCURIDAD
Dir.: Glen Morgan, con Katie Cassidy y Lacey Chabert. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

LUZ DE INVIERNO
Dir.: Alejandro Arroz, con Rodolfo Cejas y Miguel Colán. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.25 hs. (Sala 3)

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

AMORES EN LA NIEVE
Dir.: M. Evans, con Alan Rickman, Sigourney Weaver y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 2)

CEGUERA
Dir. F. Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 21 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DETRAS DEL SOL, MAS CIELO
Dir.: Gastón Gularte, con Víctor Laplace y Lito Cruz. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45 y 18.35 hs. (Sala 3)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 19 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: A. Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FAST FOOD NATION
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05 y 22.55 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. (jue. y dgo. a miérc. también: 21.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 18.45 y 20.30 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17, 19.30 y 22 hs. (Sala 2)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 22.15 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, J. Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30, 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En cast.). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Pal.). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 12.20, 14.20, 15, 17, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 11.30, 12.30, 13, 13.45, 15, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 18.20, 19.40, 20.10, 20.40, 22.10, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.15, 14.40, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 12, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 11.25, 13.35, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.50, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 11.15, 12.30, 13.30, 14.50, 15.45, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.10, 16.55 y 22.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.30, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.10, 13.15, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 14.35 y 19.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CEGUERA: 15.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12, 12.25, 14.30, 14.55, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 12.30, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL GRAN GOLPE: 16.10 y 20.45 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 13.20, 14, 15.30, 17.40, 18.35, 19.50, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.10, 13.10, 13.40, 14.30, 15.30, 16.50, 17.50, 18.25, 19.10, 20.10, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 13.45, 14.45, 16.20, 17.20, 19, 20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
ANICETO: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22.15, 22.45 y 23.40 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
CEGUERA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16.
DISCO: 13.30, 15.45, 18 y 22.45 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16.
LOS PARANOICOS: 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MAMMA MIA: 14.45 y 20.15 hs. S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.15, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13
UN PLAN BRILLANTE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CHE, EL ARGENTINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13.30, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.45, 16.40 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14.40, 16.40, 18.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS. Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.25, 14.55, 17.05, 17.35, 19.45, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.05, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.45, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 20.40 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.35, 15.05, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.50 y 17.40 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/13.
SHARA: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
CHE, EL ARGENTINO: 11.50, 14.20, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12, 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 12.20, 15.30 y 22.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CHE, EL ARGENTINO: 13, 14.15, 15.30, 16.50, 18, 19.30, 20.30, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 18.15 y 22.40 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 15.50 y 20.15 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.45, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHE, EL ARGENTINO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.45, 14.35, 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13.10, 14.35, 15.30, 16.45, 17.45, 18.50, 19.50. 20.55, 22.10 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.10, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 16 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CEGUERA: 16.05 y 22.30 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 14, 18.20 y 20.25 hs. P/13.

007 - Quantum Of Solace: 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 14, 18.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 16.10 y 20.30 hs. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHE, EL ARGENTINO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.35, 18.45 y 22.55 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.25, 16.35 y 20.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CEGUERA: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 16.30 y 22 hs. hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 16.10, 18.30 y 20.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13, 14.25, 15.20, 16.30, 17.40, 18.35, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.25, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 14.50, 18, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 16.40 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 13: **"Invitado de honor"** (Whom God Hath Joined) Dir.: Bill Bain, con Gordon Jackson, David Langton, Jean Marsh, Angela Baddeley, Christopher Beeny, Jenny Tomasin... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA LEYENDA DEL INDOMABLE
(EE.UU.-1967) Dir.: Stuart Rosenberg, con Paul Newman, George Kennedy, Dennis Hopper, Harry Dean Stanton y Ralph Waite. **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. (Ent. libre)
NUEVE REINAS (2000) Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Gastón Pauls y Leticia Brédice. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 19 hs.
LOS NIÑOS DE RUSIA (2001) Dir.: Jaime Camino, con Ernesto Vega de la Iglesia y Piedad Vega de la Iglesia. Ciclo "Especiales". Vie.: 19 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
GELBARD (Historia secreta del último burgués nacional/2006) Dir.: María Seoane y Carlos Castro. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
PAISA (Italia-1948) Dir.: Roberto Rossellini, con Carmela Sazio, Robert Van Loon, Raymond Campbell y Harold Wagner. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COSECHA AMARGA (Documental) Dir.: Martín Gruttaduria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
LA PATRULLA INFERNAL (1957). Dir.: Stanley Kubrick, con Kirk Douglas, Ralph Meeker y Adolphe Menjou. Ciclo "Tributo a los hombres malos". **Hoy**: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA CIENAGA (2000) Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges, Mercedes Morán, Martín Adjemián, Daniel Valenzuela, Juan Cruz Bordeu, Silvia Baylé y Leonora Balcarce. Ciclo "Directoras del nuevo cine argentino". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro S. Martín-10º P.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el nuevo cine turco". (Ent.: $ 7)
EN CONSTRUCCION (Turquia/Grecia-2003) Dir.: Omer Vargi y Tolgay Ziyal. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Festival de Cine de la India".
TA RA RUM PUM (Ta Ra Rum Pum-2007) Dir.: S. Anand, con Saif Ali Khan Y Rani Mukherjee. Vie.: 19 hs. Ent. libre.
NEGRO (Black-2005) Dir.: Sanjay Leela Bhansali, con Amitabh Bachchan y Rani Mukherjee. Sáb.: 19 hs. Ent. libre.
SALUDOS (Salaam Namaste-2005) Dir.: Siddharth Anand, con Saif Ali Khan y Preity Zinta. Dom.: 19 hs. Ent. libre.

C. C. IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO (Argentina-1967) Dir.: E. Carreras, con N. Marshall, U. Martínez, R. Carret, Luis Tasca, Tristán Díaz Ocampo, Nathán Pinzón y Ramona Galarza. Vie.: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
PALOMBELLA ROSSA (1989) Dir**.:** Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Silvio Orlando y Mariella Valentini. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EN UN AÑO DE 13 LUNAS (1978) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Volker Spengler, I. Caven y Gottfried John. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
LA PASION DE ANNA (1969) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Bibi Andersson. Ciclo "Ingmar Bergman". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
LA CORTINA RASGADA (Torn Curtain/EE.UU.-1961) Dir.: Alfred Hitchcock, con Paul Newman, Julie Andrews, Lila Kedrova y Ludwig Donath. Cine Debate. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
PALOMA HERRERA, **"Aquí y ahora"** (Documental sobre la carrera y vida de la primera bailarina del "American Ballet Theatre") Dir.: J. Pano. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. del Coro: Mtro. **Salvatore Caputo**. Solistas vocales: **Daniela Tabernig** (soprano) y **Víctor Torres** (barítono). Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Réquiem", de Gabriel Faure y obras para Coro y Organo. Dom.: 17 hs.
-SHLOMO MINTZ (violin), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lun.: 20.30 hs.
-SHLOMO MINTZ (violin), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. J. Brahms: Sonata Nº3 en Re menor Op.108 y sonata de Dohnanyi; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia"; B. Martinu: 5 piezas cortas. Mar.: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función Nº18 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Alejo Pérez**. Solista: **Haydée Seibert** (violín) y **Myriam Santucci** (violoncello). Prog. Torelli: Sinfonía Op.6 Nº6; Brahms: Doble concierto en La menor para violín y violoncello Op.102; Puccini: Preludio sinfónico / Capricho sinfónico. Ent. desde: $ 26 (2ºPull.) a $ 150 (Pl.). **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Dom.**. Av. Belgrano y Defensa. "Festivales Musicales". **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Michel Corboz**. Dir. del Coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **Enrique Folger** (tenor), **Víctor Torres** (barítono) y **Mario Videla** (órgano). Puccini: "Crisantemi" / "Misa de Gloria". Entrada por invitación. **Hoy**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: P. Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para may. de 16 años.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, V. Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y domigo: 17 hs. Pl.: $ 30 (vie.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro x la Identidad" (Ent. libre)
-**GARUFA** (Murga de Constitución). Canciones baile y buen humor. Jue.: 19.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**A PROPOSITO DE LA DUDA** (Bs. As.) Dir.: Daniel Fanego y Erika Halvorsen; **LA BOMBA DE TIEMPO** (Bs. As.) Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... **Hoy**: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-EL NOMBRE (Barcelona-España). Dir.: Guillermo Griffell; **ALGUIEN** (Barcelona-España). Dir.: Guillermo Griffell. Vie.: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**SOLITUDINIS** (ensayo breve de una murga perdida / Bs. As. Dir.: Alejandro Balbis; **MADRE E HIJO (**Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Vie.: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**IMPROVISACIONES CON IDENTIDAD** (Bs. As.) Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LA NIÑA INVISIBLE** (Cipolletti, Río Negro). Infantil. Dir.: J. Onofri. Sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**HIJA DE LA DICTADURA ARGENTINA** (Barcelona-España). Dir.: Aria Clotet. Sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**VENIMOS DE MUY LEJOS** (Bs. As.) Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés" (Bs. As.), de C. Krämer y J. Castelli. Con **Arturo Bonín** y elenco. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Alicia Aller**, **Jessica Gómez**, **Silvia Peyrou** y **Erika Wallner**. Dir.: Edgardo Cané. Vie.: 21 hs.

-**MOZART-DA PONTE**. Espectáculo lírico sobre fragmentos de tres operas: "Las Bodas de Fígaro", "Don Giovanni", "Cosi Fan Tutte". Prep. y dir. musical: Mtro. Jorge Ugartamendia. Piano: Damián Roger. Cantantes: Andrea González, María Nela Melo Cardus, Fernanda Carrera, Elena de Anna, Marina Cederbaum, Ani Bejar, Lucas Werenkraut, Pablo Gaeta, Hernan Calzon, Alejandro Schijaman. Dom.: 19 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(C.-T.). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA NONA, de R. Cossa. Con E.a Petraglia, P. Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre.

PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(e/Corrientes y Lavalle 1847) Al aire libre...
-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: M. Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Dario Pacheco, Clara Virasoro y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. "Radio Teatro para Ver". Cía. de Teatro "Juglares". Dir: R. Cortizo Petraglia. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, V. Correa y elenco. Libro y dir.: R. Spregelburd. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, M. Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: J.Aruzzi y Mario Marino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
HENDIJAS. Teatro-danza. Idea e interp.: Giselle Dana, Isabel Iglesias. Dir.: Miriam González, Roberto Uriona. Jue.: 22 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y V. Loreto. Tel.: 4783-1783.
-MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". Sáb.: 22 hs.
-DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. Vie. 28 de nov.: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
GENERO FEMENINO. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Vie. 21: 20.30 hs., dom. 23: 17.30 hs., mié. 26, jue. 27 y sáb. 29 de noviembre: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE: "Zorba el Griego", Paganini-Gershwin, Rachmannov. DVD en pantalla gigante. Mar. 25 de noviembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15. **Despedida**.
-INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: F. Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con G. Kipen, J. Odelli Craig, S. Palomino, M. Kerschen, A. Granato, J. Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL QUE SERE**. Con Maia Francia y Juan Manuel Fernández Ariza. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**SUERTE**. Unipersonal humorístico de y con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**).Tel.: 4792-0345.
-JAIRO. Recital en vivo con sus mejores canciones. Vie.: 21.30 hs.

-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21.30 hs.
-SOLEDAD pta. sus mejores canciones. Vie. 21 de noviembre: 21.30 hs.
-FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Dom. 23 de noviembre: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**EL TERMINO**, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35. **Dom. despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-CARLOS NUÑEZ. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Mar.: 20.30 hs.
-ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN. Dir.: **Jorge Uliarte**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Prog. Richard Wagner: Obertura de Tannhäuser; Félix Mendelssohn-Bartholdy: Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64; Johannes Brahms: Sinfonía Nº2. Jue. 20 de noviembre: 20.30 hs.
-**AGUSTIN ALMEYDA: "**El ídolo pop despide el año..." Sáb. 13 de dic.: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". Vie.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOLUDA Y YO**, de Cecilia Costa Vilar. Con Mariana Paz y Anabella Valencia. Dir.: Cecilia Costa Vilar y G. Fernandez Chiappo. Comedia ácida sobre perversiones domésticas. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: M. Driollet. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO**, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Dario Dorzi. Luciana Dulitzky, Lucrecia Gelardi y G. Hermida. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**DESAFIOS DE IMPRO**. Dir.: Ricardo Berhens. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Libro y dir.: Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con L. Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: M. Salerno. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: M. Mangone. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs.. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana") **Desp**.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**BRINDEMOS AMOR** (Una comedia clásica de amores modernos). Cía. "Brindemos". Libro y dir.: Mina Battista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GALETTE SURPRISE ET SON COULIS DE FRUITS ROUGE**, de Laura Fernández. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**IRSE**. Idea, actuación y dir.: M. Cecilia De Feo y M. Rouco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**GESELL**, Rodrigo Serrano Gonsebatt. Con David Páez, Ingrid Siberman, Ariel Pérez y elenco. Dir.: Ariel Pérez-R. Serrano Gonsebatt. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**PRODUCTO DE TOCADOR**. Espectáculo de Jazz. Con Lucas Perrone (bajo) y Victoria Moreteau (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)

-**EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con V. Martinez, J. Schwanek, Ana Laura José. Libro y dir.: C. Gotbeter. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Sandra Pisani y Héctor Miglio. Bailan: Silvana y Sebastián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con M. Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: F. Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**INTIMIDADES**. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**JUANA DARK Y EL CHIKERO**. Interp. y dir.: Silvana Correa. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**YA SON TUS BRAZOS**. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER** "Poema Sonoro". Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y A. Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono, y elenco. Dir. Noelia Balbo. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**PROYECTO NECRODRAMA** (Sobre la muerte de personas jóvenes): "Yashika" (sobre Francesca Woodman). Dir.: Flora Gro. Jue.: 22 hs.
-**DESTERRADOS**, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
-**CERCA**, de E. Pavlovsky. Con Florencia Berthold, L. Etcheverry, Agustina Montiel, H. Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ESCRITO EN EL BARRO**. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**FARSA (S)**: "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol R. Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Vie. 28: 21 hs., sáb. 29 y dom. 30 de noviembre: 20 hs., vie. 5: 21 hs., sáb. 6 y dom. 7 de diciembre: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ALGUIEN PROXIMO**. Danza-teatro. Interp.: Nidia Barbieri, Alejandra Ortiz, Iván Haidar, Valeria Martínez y Natalia Tencer. Dir.: Lucas Condró. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**BUSCADO**. Con Germán De Silva, Oscar Núñez, Silvia Guisto y Julián Larquier. Dir.: Agustina Gatto y Flavio Gresores. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.
-**POR SUPUESTO**. Con M. Pacamici. Libro y dir.: R. Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Widerhold, Pablo Fusco, Sebastián Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LLANOS DE DESGRACIA**. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 22.30 hs.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21 hs.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 50.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs.
-**TEATRO PARA PAJAROS**. Con P. Ituriza, Diego Gentile, M. Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y L. Saggese. Libro y dir.: D. Veronese. Sáb.: 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**MADRES**... "que esconden". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BIEN DE TANGO**. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. Vie. y sabado: 21.15 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. Vie. y Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
COPLAS, ZARZUELAS y **LA CORTE DEL FARAON** (Doble Programa Ibérico). Con Santiago Sirur, Florencia Benitez, Christian Alladio, Karina Saez y Javier Cortese. Maestro Acompañante: Sergio Bungs. Dir.: Facundo Abraham. Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30 (Incluye consumición)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y M. Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lun.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ult. semanas.**
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 hs., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ult. semanas.**
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Con Pablo Tiscornia, Fernando Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y dir.: Alfredo Martín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: J. Lopez Vidal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**SIN ESTRIBOS**. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Vie. 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jue. 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-**CACHO CASTAÑA**… Sáb. 6 de diciembre: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Mié. 10 y jue. 11 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066
ROCIO DEL CIELO en: "De niña a mujer". 10 años con el arte. Con Ballet español "Las Sultanas", Jorge Zarate y sus "Mariachis Monterrey", Agustín Hellín y su guitarra flamenca. Sabado: 19.30 hs., dom.: 18.30 hs. Pl. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**UNA CIERTA PIEDAD,** de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 20 hs. (Sala 1) **Dom. despedida**.
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23.50 hs. **Ultimas funciones**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sáb.: 23 hs. **Ult. func**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No seré feliz... pero tengo marido!** ", de V. Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. **Dom. despedida**.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
FACUNDO CABRAL. Vie. 28 y sáb. 29 de noviembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL CARDOZO. Jue. 27 de noviembre: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**1, 2, 3... PROBANDO** (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jue.: 20.30 hs.
-**EL MAPA**. Con Víctor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Vie. 21 hs.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitado: **Fortunato Ramos**. Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

SOC. HEBRAICA ARGENTINA
Sarmiento 2233. Tel.: 4854-9743.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Dslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21:15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BARBARA…! Con Claudio Loello, Graciana Urbani, Ana Giménez, Fabian Carrasco. Dramaturgia y dir.: Marina Filoc. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SIMPLEMENTE AMIGOS. Con A. Katz (cantante y actriz) y G. Gala (humorista). Idea y dir.: A. Katz. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 30.

* Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SUSANA RINALDI (voz) pta. clásicos de siempre y temas de su nuevo CD: "En el underground". Con Pablo Agri (violín), Abel Rogantini (piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Mariano Cigna (bandoneón) y Juan Carlos Cuacci (guitarra y dir. musical). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-**PULSO CIUDADANO**: Cecilia Bonardi (voz) y Martín Almada (guitarra-arreglos). Invitada: Florencia Marcenaro (contrabajo). Baladas, milongas y candombes. **hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LIGIA PIRO** (voz) y **JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) ptan. su próximo CD "Strange fruit". Con Richard Nant (trompeta & fluguelhorn), Ramiro Flores (saxo alto), Ricardo Cavalli (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo tenor), Víctor Skorupski (saxo barítono), Juan Scalona (trombón), Juan Canosa (trombón), D. Schissi (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**HECTOR ROMERO**. Ensamble Flamenco Fusión. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". Con Grupo Zambra, Bárbara Balbo, Lucas Balbo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ALMA GEMELA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**MARCELO KATZ** (piano, percusión y dir. musical). Cuarteto: Luciana Bozzo, Demián Luaces (violín) y Martín Marino (guitarra). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ROSSANA TADEI**. Canciones desde Uruguay. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ENFERMOS**, de A. Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**: "El Mundo ha vivido equivocado", "Toda la verdad", "Miguel y Una mesa de tres patas". Un recorrido por 4 cuentos del escritor rosarino. Con Gonzalo Urtizberéa, Sebastián Cornaglia y elenco. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Vie.: 20.30 hs.
-**VESTIGIOS DE OTRO AMOR**. Teatro multimedia sobre cosas de pareja. Con Carlos Linale, Mariel Mejuto, Ricky Diotto. En video: Natalia Freijo, Rudi Mattoni, Ian Poles, Rodolfo Medaros. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Vie.: 23 hs.
-**LA IRREDENTA,** de Beatriz Mosquera. Con Matías Valiente, Mara López, Marta Ochoa y Julieta Marelli. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 20.30 hs.
-**SEGUN COL PORTER**. Adapt.: Marcelo Kotliar. Con Mariana Jaccazio. Músico: Nicolás Di Lorenzo. Un recorrido por los más famosos temas de los musicales de Broadway. Libro y dir.: J. Murray. Sáb.: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JESUS HIDALGO. Joven cantor bonaerense de música popular argentina (tango y folclore). Con Amilcar Valeriani-Maxi "Moscato" Luna (guitarras). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CLAUDIO GUIRAGOSSIAN (piano) pta. su CD: "Azul Buenos Aires" (un viaje al tango argentino y alrededores). Artistas invitados: Eva Wolff (bandoneón), Gustavo Eiriz (violín), Marcelo Ugarteche (contrabajo y bajo eléctrico), Osvaldo Tubino (guitarra) y Hugo Bochard (batería y percusión). Tango. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS UMBANDA** pta. su CD: "Musikadelante". Reggae, hip hop, cumbia y el dub, mezclado con el sampleo de músicas del mundo. Banda invitada: **Imperio Diablo**. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni**, **Nico Dumont** y Zuker. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Dj Sucio, Luisao** y MC Gringo. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**IBRAHIM FERRER JR.** pta. su ultimo CD: "Al son de un homenaje". Música cubana, sones, guarachas, boleros, cha cha cha, bachatas.... Vie.: 21 hs.
-**InVaSióN** (Lado A): DJ Fabián Dellamónica + Stuart y Vj Pixie (Lado B) **Klub Kabul**: Djs. Nillo Flores + Hernán Acosta. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**ARNALDO ANTUNES**. Músico, cantante, compositor, poeta y videasta ex integrantes de la Banda "Titãs" pta. temas de sus CDs. + **EDGARD SCANDURRA**. Uno de los mayores héroes de la guitarra de Brasil, comp. e integrante de la banda de Rock "Ira". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 60.
-**FIESTA KABUL**. DJ Sets a cargo de los musicalizadores de Kabul, con **Bobby Flores** y **Nillo Flores** + la Banda platense **Norma** (en vivo). Sáb. trasn. 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EZEQUIEL BORRA** (guitarra-voz) - **Futura Bold**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FABIOLA JOSE** (voz) pta.: "Ahora". Canciones venezolanas. Con Jesús González Brito (bandola-guitarra-contrabajo-dir. musical), Fidel Barbarito (cuatro), Laura Dos Santos (guitarra), Sergio Fresco (violín) y G. Jalef (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**BOB TELSON**-**ISABEL DE SEBASTIAN** ptan temas de su CD: "Trip" y nuevas canciones donde fusionan folklore con blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ERNESTO SNAJER** pta.: "Bom Zapar". Con Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: 25.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Compositor de gran calidad y sólido cantante. pta. su nuevo CD: "Despega y Vuela". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIADNA PRIME** (voz) pta. "Vida Quieta". Con Laura Prime (guitarra-voz), Guillermo Ibañez (guitarra-voz), Roy Valenzuela (contrabajo) y Nicolás Arroyo (percusión). Invitada: **Lidia Bordaauw**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. su último CD. Con Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Standars de Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JUAN ABSATZ**, adelanta los temas de su segundo CD solista. Con Alejandro Frankel (contrabajo), Javier Martínez (batería) y Martín García Reinoso (guitarra). Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

PLANET MUSIC
Av. Cabildo 853 (esquina Lacroze)
AGUJA EN UN PAJAR... Banda liderada por Adriana Beltrán (voz y guitarra). Desde el candombe al pop y baladas entre otros ritmos populares. Con Omar Rogantini (guitarra y coros), Nicolás García (guitarra), Luciano Tatoli (bajo), Cristian Loudet (batería), Germán Coppola (teclados), Javier Scotti (percusión), María Nieves Villalba (coros). Vie.: 22 hs. Loc.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FERNANDO ISELLA** (piano) & Grupo: Lulo Isod (batería), Ramiro Flores (bajo), Richard Nant (trompeta) y Lucio Balduini (guitarra eléctrica) + **TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ari Naón (bajo), Lulo Isod (batería). Pta.: "Real Book Argentino pta. a sus compositores Vol 1". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PEPI TAVEIRA** (batería, bolón, balafón, mbira y percusión) pta. su nuevo CD: "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos alto y tenor, flauta, percusión), Enrique Norris (corneta, piano, percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo) + musicos invitados. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANDRES HAYES** (saxo tenor) Cuarteto: Hernán Jacinto (piano), Patricio Carposi (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheverry (batería). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HARD BOP SEXTETO**: Juan Canosa (trombón) Ramiro Flores (saxo alto), Sergio Wagner (trompeta), Francisco Lo Vuolo (piano), Pablo Carmona (contrabajo), Hugo García (batería). Temas de Freddie Hubard, Herbie Hanckock y otros. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con **Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LORENA ASTUDILLO** pta. temas de sus CDs: "Lorena canta al Cuchi", "Ojos de agua" y "Tras de una ausencia". Con Claudio Solino (contrabajo), Guillermo Paulucci (piano), Horacio Cacoliris (percusión). Folclore argentino y latinoamericano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO DACAL** (guitarra-voz) pta. sus más nuevas canciones y otras. Inv.: **Alfonso Barbieri**. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.
-**EQUILIBRIO INESTABLE**: Diego Alejandro (batería-percusión), Chungo Roy (piano), Sergio Liszewski (guitarra), Melina Moguilevsky (coros), Marcelo Torres (bajo) y Jorge Zima (voz y composición). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JENNY NAGER** pta. canciones en ritmos de huayno, baión, bossa, choro... Con "Titi" Rivarola y Lucía Rivarola (bajo coro y percusión). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con A. Rojas (guitarra), A. Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitada: **Carina Liñeira**. Jazz y Bossa Nova. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y J. María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**AMANTES ODIOSAS**. Con Laura Conforte, R. Groppo y D. Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ACADEMIAS PEMOFF 2**. Facundo Bainat (trompeta), Mauricio Deambrosi (saxo tenor), Pablo Engel-Magali Falcoff-Jorge Varde (percusión), Fabián Fazio (saxo alto), Marcelo Lanouguere (saxo barítono), Pablo Vázquez (contrabajo) y Jorge Pemoff (percusiones-composición). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**ELEFANTE**. Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería) y Pablo Butelman (guitarra). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HERNAN RODRIGUEZ** (batería) & **Amigos**: Misael Parola (saxos) y Diego Goldzein (contrabajo). Músicos invitados. Música de Ornette Coleman y Thelonious Monk. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición).**Trío**: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MEIS–BALDUINI-URBINI Trio**: Lobi Meis (saxo), Lucio Balduini (guitarra) y Augusto Urbina (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

C. NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Prog.: Historia del Tango, Recreación de la media Caña y Ritmo de Chaya, Casamiento Correntino, Bajo el Cielo Guaraní, La vendedora de pescado y el Tape, Pericón Nacional, La Cita, Juegos Pampeanos y malambo. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **P. Ignacio Calderón**. Solista: **Martín Fava** (violín). Prog. Piotr Ilych Tchaikovsky: Concierto para violín y orquesta, en Re mayor, op 35 y Sinfonía Nº 5 en mi menor, op 64. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**UNA ILUSION**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. Compañía Banfield Teatro Ensamble: Julián Paz Figueira, Soledad Bautista, Nelson Valente, Agustina Sanguinetti, Pablo Cordonet, Martín Samaniego, Lide Uranga, María Victoria Bustamante. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15) **Ultima función**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SANDRA BAYLAC-LAURA VAZQUEZ**: "Divas de diván". Rock con ojos de mujer. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**PULSO CIUDADANO**: Cecilia Bonardi (voz) y Martín Almada (guitarra y arreglos). El tango es un recorrido, emocional y rítmico. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**THE SHOUTS** "La Mejor Banda Beatle de Latinoamérica" pta.: "Love is real". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**VELA x TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Espectáculo poético musical en homenaje a "Rubén Vela". Idea, dramaturgia y dir.: Roberto Saiz. Invitados: Berta Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb., dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**PENDULAR**, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**VOIR**: Verónica Díaz Benavente (voz), Gonzalo Godio (bajo), Juan Ignacio Pérez Barrera (piano) y Andrés Conte-Grand (batería). Bossa & Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, M. Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: G. Ghio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**TIERRA MOJADA**. Música Popular. Ciclo "Músicas Del Sur". **Hoy**: 22.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**MONSTRO** (Acústico). Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de B. Strauss. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**GABRIELA ELENA** pta. su nuevo CD: "Buenos Aires, tango y diván". Ciclo "Tango 08". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**POSEIDOTICA** pta. su nuevo CD: "La distancia". Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ORQUESTA ESCUELA del Conser. Sup. de Música de la Ciudad de Bs As "Astor Piazzolla"**. Una propuesta para acercar la música clásica a los jóvenes. Obras de Grieg, Haydn, Liszt, Rudy Wiedoeft y Beethoven. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.
-**LUCA** (La película de "Luca Prodan") Dir.: Rodrigo Espina; **ANDREA PRODAN**... mini recital con algunos clásicos de "Sumo". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BOXES** o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de E. Barreras. Con Alfonso Barón, Diego Franco, Nicolás Ferreyra, Diego Mauriño. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de D. Rubinstein. Con F. Liss, Nahuel Gano, J. Barceló, L. Gonzalez Miedan. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**Festival Vértigo**
Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exp. de fotografías, seminarios y talleres de acrobacía.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: G. Hochman. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 18 hs.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sáb. y dom.: 19 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 21 hs.

* Mar del Plata

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Dom 16, 21.00 Cía marplatense de ballet MATTION in BRUNETTI y su GALA DE BALLET. Dir Zulma Mattion. Mar 18, 21.00 Taller del Instituto de Danzas E. ANTONUCCI presenta SENSACIONES POR SIEMPRE. Muestra Anual. Jue 20, 19.00 Muestra Anual de Danzas árabes gpo MUNIRA RAK'S. Dir M. Naim (L. M. Sánchez)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 14.00 INSTITUTO POLIMODAL DE ARTE presenta ESPECTÁCULO DE DANZA CONTEMPORÁNEA, CLÁSICA, FOLKLORE Y MÚSICA. Vie 14, 21.30 HUMOR AUDAZ de Juana M. Juno. Sáb 15, 21.00 SETENTA Y PICO. Comedia. Dir Elisa Marval. Sáb 15, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Dir F. Rinaldi. Dom 16, 20.00 Cía El puente. Danza teatro en VOLAR COMO GANSOS. Dir M. Paula Lostra

EL CLUB DE TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Sáb 15, 21.30 UN MILAGRO Inspirada en el mundo poético de Charles Bukowski Dirección y Dramat.: Paola Belfiore / Adrián Canale

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 22, 21.00 D A 1 .2. Espectaculares monólogos de Humor. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Puerto Sáb 15, 21.00 CHEVERE. Espectáculo de salsa

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 14, 21.00 SIEMPRE...APASIONADAS! Con Zully Uriel e Inés Mariscal. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 15, Rock local con RESACA GAUCHA, POLMILANGA Y SWEET CHILD. Dom 16, la última misa del año....DIOS LOS CRIA en concierto. Res 480-7969 y 155-604000. Anticipadas $25 en Locuras (San Martín 2339) y Musical Norte San Luis 1787).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, CABRIO Rock. Vie 14, DUO TONICO. Sáb 15, DELOREAM Covers

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 16, 19.00 Científicos locos en espectáculo presentan JUGANDO CON LOS CIENTÍFICOS LOCOS.

ASOC BANCARIA
San Luis 2069. Dom 16, 18.00 HABIA UNA VEZ… CERCA DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar. Para chicos y chicas del corazón.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb 15/Dom 16 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abon. entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Reiteramos, hoy se reestrena Aniceto.

Rep





Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 20°. Máxima: 32°.

15.00
* Muestra fotográfica sobre Gunter Pluschow. Centro de Museos de Bs. As., Avenida de los Italianos 851.

17.00
* Proyección de *En construcción* (2003), de Omer Vargi y Tolgay Ziyal. Teatro San Martín, Corrientes 1530.

19.00
* Presentación del libro *El último chiste del gran Jacobi*, de Eduardo Goldman. Boutique del Libro, Thames 1762. Gratis.

19.30
* Morello-Juri, concierto. Colegio de Escribanos de la Ciudad de Bs. As., Avenida Callao 1542. **Gratis**.
* Inauguración de la muestra de dibujos del taller La Línea Peluda. MU, Hipólito Yrigoyen 1440.

20.00
* Proyección del documental *Tierras prohibidas*, de Silvina Chague. C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
* Ballet Folklórico Nacional, folklore y tango. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

20.30
* Gabriela Elena presenta su disco *Buenos Aires tango y diván*. C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.
* Claudio Guiragossian presenta su disco *Azul Buenos Aires*. La Scala, Psj. Giuffra 371.

21.00
* *Albina*, obra teatral de Mónica Salerno. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.
* *El fruto*, obra teatral. Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
* Theo Brandmüller, concierto. Basílica del Santísimo Sacramento, San Martín 1039.

21.30
* *SuFrida, viva la vida*, coreografías. BAC, Suipacha 1333.

Ser consciente

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Días atrás –en ese suplemento en español que funciona como un destilado de noticias de *The New York Times* y que viene incluido en *El País* del jueves– leí una noticia que primero leí, después recorté, enseguida guardé en mi carpeta de Asuntos Internos y que ahora transcribo aquí.

Parece que ahora el Gmail –servicio de correo electrónico de Google– ofrece a sus usuarios una nueva habilidad que es casi un súper-poder. Un programa –todavía en etapa experimental– llamado Mail Googles y que no es otra cosa que una suerte de conciencia electrónica externa para proteger al remitente de su conciencia interna.

Mail Googles vendría a funcionar entonces como una suerte de ángel de la guardia epistolar.

DOS La cosa es así: parece que los especialistas de Google descubrieron la existencia de un nuevo y creciente problema. Y que ese problema no es otra cosa que los correos electrónicos nocturnos (en especial aquellos tipeados en estado de embriaguez) redactados sin pensar demasiado (o pensando de más en lo que *no* se debe pensar) y pronta e inconscientemente enviados con un irresponsable click *on the rocks*.

El servicio en cuestión se activa y funciona entre las diez y las cuatro de la mañana de los días de semana –franja horaria que los estudiosos han decidido que es la que transcurre entre la copa número 1 y la copa número No Me Acuerdo– y consiste en el paso previo, antes del *send*, de tener que resolver "cinco sencillos problemas matemáticos" que obliguen a pensar un poco mejor en lo que se está haciendo, despabilarse un poco y ser consciente de que tal vez *eso* que le estamos comunicando a una ex pareja o a una posible pareja futura o a un jefe que no demorará en ser un ex jefe a la mañana siguiente, no es algo que tenga demasiado sentido poner por escrito y, mucho menos, ser enviado a la velocidad de la electricidad porque, sí, quien juega con electricidad se electrocuta.

TRES Y la noticia fue recibida con alegría, alivio, y se la considera tan importante como los controles de alcoholemia y las pruebas psicológicas antes de venderte una Magnum 44. Y la verdad que yo hace tiempo que vengo diciendo que no habría que venderle a cualquiera una computadora (el equivalente a un arma de fuego disparada a quemarropa) porque hace parecer tan fácil y produce espejismos tan prolijos (esa pantalla limpia, esos manuscritos impecables) para todo aquel que se sienta y se dice: "Aquí va la nueva obra maestra de la literatura".

Pero por algún lado se empieza. Y leo en la noticia de *The New York Times* –firmada por Alex Williams– que varias personas que beben y teclean al mismo tiempo confesaron a los estudiosos de historias de esas que hielan la sangre y hasta a la incongelable vodka. Y que una tal Kate Allen Stukenberg –directora de una revista de Houston– se lamentó de que "lo peor de Mail Googles es que sólo se puede utilizar con Gmail" y propone implantación de dispositivos similares en el teléfono móvil. Yo iría más lejos: yo propondría que se implantara también en blogs y, ya que estamos, en Silvio Berlusconi.

CUATRO ¿Y cómo fue que surgió la idea de Googles? Conozcan a Jon Perlow –ingeniero electrónico trabajando en la división Gmail–, quien una mañana fue a revisar su carpeta de emails enviados durante la líquida noche anterior y se encontró con la solidez avergonzante de varias poluciones nocturnas, incluyendo un desesperado pedido de volver a intentarlo a una ex novia que, seguro, cambió de nombre y domicilio luego de leer eso.

Y, claro, todo comenzó con la inmediatez del teléfono, con la vertiginosa aceleración de la posible vergüenza. Un vaso en una mano, un auricular en la otra y allá vamos. Atrás quedaba para siempre la meditación obligada de las cartas y el obligatorio paseo hasta el correo –haciendo *eses* o haciendo *íes*– que daba la posibilidad de recuperar un tanto la sobriedad por el camino y pensárselo mejor. O, por lo menos, de descubrir que no se tenía dinero para las estampillas porque, tampoco, se tenían bolsillos.

CINCO Ahora, la vida es mucho más peligrosa. Ahora el teléfono se ha convertido en mutación topododerosa de agenda/máquina de escribir/buzón/cartero. Todo en uno y en cuestión de minutos. Y Williams advierte, muy especialmente, de algo llamado "comunicación asincrónica". Lo que se traduce como ese súbito impulso que se siente en una fiesta –luego de estar conversando durante un rato demasiado largo con un tal Jack Daniels o con un tal Johnny Walker– de responder a todos esos mensajes que se dejaron pendientes de contestación en la oficina y, ya que estamos, por qué no incluir un chistecito...

El artículo de *The New York Times* incluye un testimonio de Ryan Doge, asiduo a los blogs de citas: "Si has perdido completamente las habilidades motoras, probablemente Mail Googles no sea necesario. Pero hay un punto peligroso de intoxicación en el que estás lo suficientemente lúcido para manejar el teclado, pero lo suficientemente borracho para creer que declararle tu amor vía Facebook a esa chica de tu clase de primer año de secundaria es la mejor idea del mundo".

Y, claro, no sólo no es la mejor idea del mundo, sino que ni siquiera es una idea. Porque las ideas son cosas que se piensan y no cosas que, simplemente, se le ocurren a esa persona que es uno pero que ya no es uno exactamente.

SEIS Lo que me llevó a pensar en el fuerte y espirituoso vínculo entre alcohol y escritura. Desde el principio de los tiempos, la botella vacía y la página en blanco se han llevado muy bien. Glu-glu-gloogle y todo eso. Leí varios libros sobre el tema –leí varias vidas y varias obras– y la explicación parece ser sencilla: los escritores son personas por lo general introvertidas y la bebida te vuelve locuaz. Tanto en la *fiction* como en la *non-fiction*. Pero, claro, es una relación peligrosa. "Una de las desventajas del vino es que hace que un hombre confunda las palabras con los pensamientos", advirtió Samuel Johnson. Kingsley Amis se refería a su vaso de scotch como "un rompehielos artístico" y J. G. Ballard explicó que "no hay ningún secreto. Uno abre la botella, espera unos tres minutos y dos mil años o más de artesanía escocesa se encargan de todo lo demás". William Faulkner, en cambio, se consideraba alcohólico, pero advertía que jamás había podido escribir una sola línea borracho. John Irving –quien siempre se lamentó de que Hemingway y Fitzgerald no hayan alcanzado el máximo de sus capacidades por culpa de marinar durante años sus cerebros– se congratula de olvidarse de todo apenas con una copa de vino (y sobre todo de escribir) y recuerda una frase de D. H. Lawrence: "La novela es el ejemplo más alto de sutiles interrelaciones jamás descubierto por el hombre". A lo que Irving agrega: "Así que consideren tan solo por un segundo lo que la bebida les hace a las 'sutiles interrelaciones'. Es más: olvídense del 'sutil' y piensen nada más que en las 'interrelaciones', eso que hace funcionar las novelas. Sin eso, no tienes narración sino palabrerío incoherente. Los borrachos son incoherentes y sus novelas también".

De acuerdo.

El problema –volviendo a lo del principio– es cuando los emails diurnos de personas sobrias, personas que han resuelto con éxito los "cinco sencillos problemas matemáticos", suenan y se leen, sin importar el día o la hora, como perfectos exponentes de "comunicación asincrónica".

Hoy recibí varios, demasiados.

Y el día no ha hecho más que empezar.

Salud, por favor.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.

